INVENTARIO

DEL

MOVILIARIO, ALHAJAS, ROPAS, ARMERÍA

Y OTROS EFECTOS

DEL EXCMO. SR.

D. BELTRÁN DE LA CUEVA,

tercer Duque de Alburquerque.

HECHO EN EL AÑO 1560.

PUBLICADO
EN LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS
2.ª ÉPOCA, T.º I.

MADRID
IMPRENTA DE D. G. HERNANDO
calle de Ferraz, núm. 13

1883

Con frecuencia los artistas de diversas clases, los aficionados á armerías, tapices y antiguos objetos de arte, algunos industriales y no pocos eruditos se lamentan, con razón, de no haberse publicado entre nosotros inventarios antiguos. Su importancia es tal, que ciertamente no necesita encarecerse. No sólo se reflejan en esos inventarios el gusto y las aficiones de cada época, las particulares de cada individuo y los principales productos industriales en ellas usados, sino que se dan á conocer las palabras propias españolas, empleadas para designar muchos objetos que por haberse perdido su aplicación con

aquellas costumbres, se ha borrado también su significación ó se mantiene muy confusa. Dase así el caso de que al reproducirse hoy en el extranjero muchos de estos objetos antiguos, vienen á nuestra patria y se aclimatan en ella con nombres franceses, ingleses, ó alemanes, cuando tenemos nosotros palabra castiza con que designarlos.

Todas estas razones nos han decidido á publicar una serie de Inventarios antiguos escogidos, comenzando por el del tercer Duque de Alburquerque, así por referirse á la época más brillante de nuestra historia moderna, toda vez que abraza casi la primera mitad del siglo XVI, como por corresponder á una de las casas nobiliarias españolas más celebradas por su fausto y magnificencia. Y puesto que vamos á entrar, por decirlo así, en el suntuoso palacio y castillo de Cuéllar, donde este Inventario se redacta, y á curiosear los

muebles, alhajas y objetos artísticos custodiados en sus cámaras, salones y capilla, justo será conocer á su último ilustre dueño, fallecido un año antes de la fecha de este Inventario.

D. Beltrán de la Cueva, tercer Duque de Alburquerque, marqués de Cuéllar y de Huelma, conde de Ledesma, etc., hijo de D. Francisco, segundo Duque de aquel título, y de Doña Francisca de Toledo, casados en 1492, fué uno de los más valerosos y esforzados caballeros que en tiempo del emperador Carlos V hubo en España. Desde su más temprana juventud se aficionó con entusiasmo al ejercicio de las armas, y esta predilección le duró toda su vida, distinguiéndose en tan arriesgada profesión en aquella lucida y valerosa corte, lo mismo en los torneos y juegos de cañas, que en las más atrevidas empresas militares.

Fué uno de los nobles que desde un

principio se unió á los Regentes del reino para combatir, como combatió, contra los Comuneros.

Habiendo en este tiempo entrado los franceses por Navarra, causando grandes estragos, y no pudiendo resistirlos el Virrey de aquel reino, Duque de Nájera, por haber enviado la mayor parte de sus tropas á combatir en Castilla contra los Comuneros, como apretasen el cerco puesto á Logroño, fué nombrado D. Beltrán caudillo y Capitán general del ejército, que contra ellos se formó. Llegó prestamente á su destino en ocasión que salía de Estella un escuadrón de gente de armas francesa con objeto de juntarse con otras fuerzas de la misma nación que estaban en Pamplona. Contra este formidable escuadrón arremetió D. Beltrán, diciendo en alta voz á sus tropas castellanas: «Cada uno me siga y haga como yo hiciere.» Tan valerosamente se portó,

que al frente de su caballería consiguió completa victoria sobre los franceses, saliendo herido, aunque no de peligro, y volviendo con rico botín al campo de los Gobernadores, que en ausencia de Carlos V regían la España. Sucedía esto el año 1522, en vida de sus padres (1). Volvió nuevamente á España con poderoso ejército Francisco I de Francia, y se apoderó de Fuenterrabía, guarneciéndola con 3.000 gascones. Los Gobernadores de España, viendo el

(1) Tomamos la mayor parte de las noticias relativas á este Duque de Alburquerque, de un interesante manuscrito que hemos encontrado, inédito y completamente desconocido, en el Archivo de la casa de Alburquerque. Titúlase *Fundación de la noble villa de Alburquerque, con los hechos valerosos de los ilustres señores que la han poseído. Por Pedro de Tormes del Pilar Montero, vecino y natural de la dicha villa.* Es manuscrito original y autógrafo, firmado y fechado en Alburquerque, á 20 de Octubre de 1635. Un vol. en 4.°, falto de las últimas hojas.

riesgo que corría toda la provincia de Guipúzcoa, nombraron por lugarteniente de Capitán general á nuestro D. Beltrán, llevando cargo también de favorecer la villa de San Sebastián, donde prestó muchos y muy señalados servicios al Emperador, venciendo y destrozando al ejército francés.

Muerto su padre, D. Beltrán heredó el Estado y título de Alburquerque, y no sólo no dejó el ejercicio de la guerra á que era en extremo inclinado, sino que por el contrario, pasó con el César á Flandes, y allí, después de las paces que éste asentó con el rey de Inglaterra y de la confederación que con él hizo para combatir unidos á Francisco I, fué nombrado Generalísimo del ejército inglés. Gobernóse en tan difícil y arriesgado cargo, como valiente y discreto capitán, ejecutándo brillantes hechos de armas contra los franceses; ganó á Bolonia y otras plazas fuertes

y castillos, quedando por todo ello muy contento el Rey de Inglaterra y muy estimado de los caballeros de esta nación. Fué después nombrado Virrey y Capitán general de Aragón, dando tan buena cuenta de su gobierno, que en el año de 1525 le proveyó S. M. por Virrey y Capitán general de Navarra. Hizo desde este reino una famosa entrada por Francia. Vino luego el Duque de Alburquerque á Toledo, residencia á la sazón de la Corte, donde, en 1534, le condecoró Carlos V con el Toisón, retirándose después á Cuéllar y ejercitándose en obras piadosas, hasta que falleció en 1559.

Estuvo casado con Doña Isabel Girón, hija de D. Juan Téllez Girón, conde de Ureña; de quien tuvo los siguientes cinco hijos: D. Francisco Fernández de la Cueva, que le sucedió en el Estado; D. Juan de la Cueva, que murió sin sucesión; D. Gabriel de la

Cueva, que fué luego el quinto Duque de Alburquerque; Doña Francisca de la Cueva, que casó con D. Bernardo de Sandoval y Rojas, conde de Lerma, y Doña Leonor de la Cueva, que casó con D. Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos.

Una advertencia importante tenemos que hacer á nuestros lectores acerca de este Inventario. Como nuestro objeto principal no es conocer exactamente los bienes muebles del referido Duque, ni la cantidad á que ascendieron en la tasación, y como el Inventario original es sumamente extenso (259 fojas en folio, de letra muy metida), nó lo hemos copiado todo, así por no hacer enojosa su lectura, como por no merecer el honor de la publicidad muchas cosas comunes y ordinarias. Sólo hemos transcrito aquellos artículos que pueden ser interesantes al arte ó á la industria, á los eruditos y á los aficionados á objetos anti-

guos, omitiendo asimismo la enumeración de muchos de éstos, iguales ó muy semejantes á otros ya citados. De otro modo sólo el inventario de la plata y del guardarropa, formaría un regular volumen. Así, pues, nos hemos limitado á copiar los artículos más notables, ó por su riqueza, ó por su gusto, ó por su novedad, ó por su procedencia, ó por otras causas parecidas.

A. Rodríguez Villa.

INVENTARIO

DEL MOVILIARIO, ALHAJAS, ROPAS, ARMERÍA Y OTROS EFECTOS DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR D. BELTRÁN DE LA CUEVA, TERCER DUQUE DE ALBURQUERQUE. A.º 1560 (1).

Doseles.

Un dosel de brocado carmesí alcachofado, de tres altos, y terciopelo carmes, de seis varas de largo y de ancho una pierna de brocado y dos de terciopelo carmesí con una ila (2) de girones al de-

(1) Copiado del original escrito en la villa de Cuéllar en dicho año, ante el escribano Luis de Bruna.—Archivo del Excmo. Sr. Duque de Alburquerque.—Sección histórica, legajo 4.º

(2) Sic, por hilera.

rredor del dicho brocado y terciopelo, con sus goteras de lo mismo y flocaduras de oro y sirgo carmesí, forrado en bocazí colorado y cordones de hiladillo colorado y una pierna de frisa blanca que cubre la de brocado.—30.000 mrs.

Otro dosel de capilla, de tres piernas, la una de brocado raso blanco, y las dos de terciopelo azeituní verde con sus goteras del mismo azeituní forrado en bocazín negro.—8.000 mrs.

Otro dosel colorado, verde y pardo, de seis varas en largo, y de ancho dos piernas de brocado pardo y otras dos de brocado verde con las apañaduras de brocado verde y terciopelo verde y girones y flocaduras de sirgo verde, forrado en bocazí pardo y sus cordones colorados. No se tasó, porque es del mayorazgo.

Otro dosel de brocado blanco y terciopelo carmesí, de cinco varas en largo y de ancho tres piernas, las dos de brocado blanco raso, y la una de terciopelo carmesí con unas apañaduras de terciopelo carmesí de medio ancho y sus gote-

ras forradas en tafetán colorado y sus flocaduras, forrado en bocazí negro y cordones de hiladillo colorado.—17.000 mrs.

Otro de damasco y terciopelo negro, viejo, que tiene de largo seis varas y de ancho dos piernas de terciopelo y tres de damasco negro, con sus goteras de lo mismo y flocaduras de sirgo negro forrado de bocazí negro, y cordones de hiladillo negro.—6.000 mrs.

Otro dosel de lo mismo, para capilla, de cinco varas y media en largo y de ancho dos piernas de damasco y una de terciopelo y apañaduras del mismo ancho de la seda á girones de terciopelo y damasco, con sus goteras de lo mismo y flocaduras de sirgo negro, forrado en bocazí negro, y sus cordones de hiladillo negro.—6.000 mrs.

Otro dosel de terciopelo negro y naranjado, de cuatro varas y dos sesmas en largo, y de ancho una pierna de terciopelo negro y dos de naranjado con apañaduras á girones del medio ancho de la seda, y sus goteras forradas en damasco

anaranjado, y flocaduras de sirgo negro, forrado en bocazí, sin cordones.—20 ducados.

Otro dosel de terciopelo verde y terciopelo morado á girones, que tiene de largo cuatro varas y cuarta, y tres anchos de la seda, con apañaduras de damasco liriado de un terciopelo del ancho de la seda, y goteras de terciopelo verde forradas en el dicho damasco, con flocaduras de sirgo verde, y forrado en bocazí negro y cordones de lana verde é hiladillo.—6.000 mrs.

Otro dosel de damasco y terciopelo verde de seis varas en largo, y de ancho tres piernas, las dos de terciopelo verde y la otra del dicho terciopelo y damasco á girones, con sus apañaduras del mismo terciopelo y damasco á girones del medio ancho, y flocaduras de sirgo verde, y forrado en bocazí verde, sin cordones.—32 ducados.

Otro dosel de damasco pardo y colorado, de cinco varas de largo, y de ancho tres piernas, las dos pardas y la una co-

lorada, y un escudo cosido en él de las armas del Duque mi señor D. Francisco (que haya gloria) bordado de oro y sirgo, con sus cordones, y forrado en bocazí negro, que está en el Audiencia.—12 ducados.

Otro dosel para capilla, de terciopelo naranjado y raso amarillo, de cinco varas y media en largo, y de ancho tres piernas, las dos de terciopelo y la de en medio del dicho raso, con una bordadura de lunas, y es de terciopelo, y la orla del mismo ancho con la misma bordadura, y flocaduras de sirgo amarillo y naranjado, forrado de bocazí colorado y cordones de hiladillo naranjado y amarillo.—30.000 mrs.

Otro dosel de damasco amarillo y damasco verde, viejo, con las armas de Mendoza en él y el *Ave María* de letras de terciopelo azul bordadas, y sin cordones.—4 ducados.

Otro dosel grande para aparador, de paño de grana colorada de Toledo y amarillo, con un escudo de las armas de la

Cueva bordado y unos girones y lazos y unas ies por él también bordados, y las apañaduras de girones del mismo paño y cordones de los dichos colores.—20 ducados.

Dos doselicos chiquitos de paño verde y pardo para la serreta, bordados á la redonda de una labor del mismo paño, perfilada de hilo blanco, sin cordones.—2 ducados.

Sitiales.

Un sitial de brocado raso carmesí, de tres piernas, y de tres varas y tres cuartas en largo, sin flocaduras, forrado en bocazí negro.—30 ducados.

Otro sitial de terciopelo carmesí aceituní, de tres piernas en ancho y cuatro varas menos sesma en largo, sin flocaduras y forrado en bocazí verde.—18 ducados.

Otro sitial de terciopelo verde aceituní, viejo, de tres piernas en ancho, y tres varas y cuarta en largo, sin flocaduras, forrado en bocazí azul.—90 reales.

Otro sitial de terciopelo aceituní azul,

de tres piernas en ancho, y tres varas y sesma en largo, con flocaduras de sirgo turquesado, y forrado en bocazí.—10 ducados.

Otro sitial de terciopelo carmesí, altibajo, viejo, de cuatro anchos y tres varas en largo, sin flocaduras.—50 reales.

Otro sitial de terciopelo negro, nuevo, con apañaduras de damasco negro y tres anchos de terciopelo, y de largo tres varas y cuarta, con las apañaduras, con sus flocaduras de sirgo negro y forrado en bocazí negro.—25 ducados.

Almohadas.

Cinco almohadas de brocado raso carmesí, que tiene cada una á vara menos sesma con sus borlas de grana.—20 ducados todas.

Tres almohadas de terciopelo carmesí de á vara menos ochava, con sus borlas de sirgo carmesí.—6 ducados.

Diez y ocho almohadas de terciopelo verde, las cinco aceituní, viejas, todas con sus borlas y caireles de sirgo de la misma

color, forradas en bocazí verde. — Las nuevas á 3 ducados una; las viejas á 6 reales.

Dos almohadas de terciopelo negro de vara menos ochava cada una, en sus caireles y borlas de sirgo negro y su lana.—8 ducados.

Cuatro almohadas de terciopelo negro por la una haz y de cuero de cordoban por la otra, con sus caireles y borlas de sirgo negro.—6 reales cada una.

Seis almohadas de figuras nuevas, de la historia de Eneas, que están por guarnecer.—3 ducados una.

Seis almohadas nuevas, de follajes, que están por guarnecer.—2 duc. una.

Seis almohadas de figuras, de estofa fina, viejas.—36 reales.

Dos almohadas de sarga negras, con su lana.—6 reales.

Diez almohadas de guadamecíes colorados con la orla dorada, las ocho plateadas y las dos pequeñas sin borlas y viejas.—6 reales las primeras y 8 las segundas cada una.

Cinco almohadillas para bacín, de raso falso, las dos mitad azul y mitad colorado, y las otras dos azul y naranjado, y la otra leonado.—15 reales.

Tapicería.

Un paño de devoción de estofa fina con mucha seda, con sus goteras, traido, para la capilla, de cuatro varas y tres cuartas en largo, y tres y cuarta en ancho. Tiene un Crucifijo, y otros misterios de la pasión, y cuando Nuestro Señor resucitó y subió á los cielos, y cuando el Espíritu Santo vino sobre los Apóstoles, y otras imágenes de devoción. Tiene treinta anas.—A 8 rs. el ana, 8.160 mrs.

Otro paño de devoción de oro y seda y lana, que tiene tres anas y media, del nacimiento de Nuestro Señor, y demás del niño Jesús, y Nuestra Señora tiene á Josepe y un Angel y otras seis figuras; con las apañaduras de terciopelo carmesí aceituní, del medio ancho de la seda, y forrado en bocacín verde.—20 ducados.

Otro paño de devoción de ras, del des-

cendimiento de la Cruz, viejo, que tiene de caida cinco varas y tres cuartas, y de ancho cuatro varas y media. Tiene 36 anas.—12 ducados.

Otro paño de devoción con mucha seda de la circuncisión de Nuestro Señor, que tiene de caida tres varas y de ancho dos varas y tres cuartas. Tiene 12 anas.—12 ducados.

Otro paño pequeño de devoción, del tamaño de un antepuerta pequeña, que tiene la salutación del Angel á Nuestra Señora. Tiene 6 anas: á 6 reales y medio cada ana.—1.326 mrs.

Diez paños de tapicería rica de la historia de Abraham, nuevos, que se compraron en Flandes el año de mil quinientos cuarenta y cuatro, y todos ellos tienen ochocientas y ochenta varas de la medida de Amberes, y son casi iguales. El primero de la dicha historia es cuando Nuestro Señor mandó á Abraham que dejase su tierra; el segundo, cuando los de Egipto le restituyeron su mujer é hijas; el tercero, cuando se apartaron él y Loc; el cuar-

to, cuando vencidos los Reyes que prendieron á Loc, salió Melchisedec con la ofrenda; el quinto, cuando se ha criado Ismael; el sexto, cuando le prometió Dios hijo de Sara, y se destruyó Sodoma; el sétimo, cuando sacrificó á Isaac; el octavo, cuando Sara murió; el noveno, cuando tomó juramento á su siervo sobre el casamiento de Isaac; el décimo, cuando fué el dicho siervo á la fuente do estaba Reveca.—Tasáronse en dos mil ducados, que costaron.

Un paño grande de ras, de figuras, con mucha seda, de la historia de Judique, que tiene de largo once varas, y de caida cinco varas y tercia, y en lo alto un letrero, y una fuente enmedio con tres caños y tres hombres armados que la guardan. Tiene 78 anas, y tasóse á 6 rs. el ana.—15.912 mrs.

Otro paño grande de ras, de figuras, con mucha seda, de la historia de Aníbal, que tiene de largo once varas y cuarta, y de caida cinco varas y media, y en lo alto muchas letras, y en medio Aníbal,

armado que quiebra una lanza en las puertas de Roma. Que tiene ochenta y seis anas á 6 reales cada una.—17.544 mrs.

Siete paños de la historia de Perseo, que son de estofa fina, con mucha seda, que tienen trescientas y veinte anas, á 850 mrs. el ana.—272.000 mrs.

Doce paños de lampazos ó follajes, de 248 anas guarnecidos de su angeo.—33.728 mrs.

Seis paños de ras de figuras, que tienen 140 anas y son de á cuatro de caida, que fueron de Hernando de Tapia: á 6 reales y medio el ana.—30.940 mrs.

Diez y seis paños de tapicería de lampazos y montería, de tres anas de caida, que se trajeron de Flandes. Tienen 234 anas, á 6 rs. el ana.—47.736 mrs.

Ocho piezas de goteras para dos camas de tapicería, que son de la misma estofa que la de arriba, que tienen 14 anas.—2.856 mrs.

Seis paños de tapicería de ras, de figuras de la historia de David, que tienen 170 anas, y son de cinco de caida. Tasóse

á 12 reales el ana, como costó en Toledo, que eran del Duque mi señor, D. Francisco.—69.360 mrs.

Diez y ocho paños de lampazos, con 360 anas á 6 rs. una.—73.420 mrs.

Dos paños de ras de figuras para entresuelos, que tiene cada uno nueve varas y dos tercias de largo, y de caida tres varas menos ochava, que llaman de la Muerte.—24 ducados.

Tres paños de ras de figuras, fino, para entresuelos, que tienen 98 anas, á 8 reales el ana.—26.656 mrs.

Cuatro paños de boscajes para entresuelos y tres paños para cama de lo mismo, con sus goteras, el cielo que tuvieron todos.—17.850 mrs.

Dos paños de verdura, pequeños, de Tornay, viejos y antiguos.—3 $^1/_2$ ducados.

Seis paños que llaman de los leñadores, de estofa comun, antiguos, y una antepuerta grande que sirve de paño.—7.191 mrs.

Siete paños de verdura, comun, viejos, de Tornay, los tres para cama con el cielo,

y sus goteras.—3 ducados cada paño con las goteras.

Un paño de boscajes, viejo, de 28 anas.—84 reales.

Un paño de Tornay, viejo y roto, para entresuelo, de figuras, de 20 anas.—20 reales.

Una cama de tapicería, que llaman de los cardos, que son tres paños, costado, cabeza y cielo, con sus goteras, de 68 anas.—8.092 mrs.

Una cama de tapicería de ras, de figuras, que llaman la amarilla, que tiene tres paños y el cielo con sus goteras, de 93 anas.—18.972 mrs.

Otra cama de tapicería de ras, de figuras, que llaman de las Amazonas, que son tres paños con el cielo, que tiene sus goteras.—17.340 mrs.

Un cielo de ras, de figuras, viejo, con unas cherimias y ciertas damas, de 30 anas.—180 reales.

Otro paño de figuras como salvajes, viejo y roto.—3 ducados.

Una cama de tapicería, que llaman de

los hetos, de boscaje, que tiene tres paños: el uno de ellos de 26 anas y una fuente en medio, y muchos ciervos y pabos; y el otro de 20 anas, y el otro de 16 con las mismas señas. A tres reales y medio el ana.—7.378 mrs.

Un paño de figuras, largo y angosto, de la batalla de Teseo, de once anas y media.—2.150 mrs.

Cuatro goteras de ras, de figuras finas y nuevas, de 22 anas, á 12 rs. el ana.—8.976 mrs.

Otras cuatro goteras de figuras, no tan finas, que tienen 18 anas.—6.732 mrs.

Cuarenta y ocho anas de goteras de verduras y lampazos, nuevas.—9.792 mrs.

Seis paños de veinte y doseno, de cada dos anchos, que tienen todos 48 varas: á 9 rs. la vara.—14.688 mrs.

Seis paños arambeles, azules y blancos, con unas apañaduras de tripa colorada.—6.120 mrs.

Trece paños y medio de arambeles de lana de colores, amarillo y verde y colorado.—13.770 mrs.

Antepuertas.

Una antepuerta de estofa rica, que tiene doce anas, á dos ducados el ana.—9.000 mrs.

Otra antepuerta de estofa rica, con tres figuras de dos damas y un viejo, que tiene 12 anas.—9.000 mrs.

Otra antepuerta de boscajes, de seis anas, vieja.—Un ducado.

Otra antepuerta de Tornay, de figuras, vieja.—36 reales.

Otra antepuerta de ras, de figuras, fina, de 12 anas.—3.264 mrs.

Otra antepuerta de figuras, vieja, de 12 anas, de estofa grosera, con una fuente en medio.—30 reales.

Otra antepuerta que tiene un gentilhombre, que le ponen dos damas un bonete.—30 reales.

Dos antepuertas de verdura de lampazos, nuevas, de cada seis anas, que se compraron en Amberes.—2.652 mrs.

Cuatro antepuertas de lampazos y mon-

tería, de tres anas de caida y dos en largo.—24 reales.

Cuatro antepuertas de anascote.—3 ducados.

Otra antepuerta de follajes ó lampazos, con unos pájaros.—1.428 mrs.

Camas.

Una cama grande de asiento, de terciopelo carmesí, en que hay cielo y costado y cabeza, que tienen los dos paños cuatro varas en cuarta de caida y seis anchos de seda cada uno, aforrados en bocazín negro, y el cielo tres varas y tres cuartas de largo, y cinco anchos de la seda, con sus cuatro goteras del medio ancho de la misma seda, aforradas en damasco carmesí, con flocaduras de sirgo colorado y cuatro corredores, los dos de tornasol de chamelote de seda, de cinco anchos y cinco varas menos ochava de largo, y los otros dos de tafetan encarnado doble, del mismo tamaño, con sus cordones de hiladillo colorado para los de arriba, y para éstos de seda grana de Sevilla; tiene la cama

ochenta varas, tasóse á ducado y medio la vara.—61.864 mrs.

Otra cama de asiento, que la llaman de los Turcos, vieja, de sarga colorada, con unas figuras antiguas de lienzo sobrepuesto, pintadas y labradas de sirgo. Tiene la dicha cama cuatro paños con el cielo y unas flocaduras de lo mismo por todos los paños, y el cielo con sus goteras, sin pintura ninguna, con unos flecos de lana.—8 ducados.

Otra cama de asiento, grande, en que hay tres paños de red de hilo labrados, de hilo blanco de unas alcachofas, que son cielo, con sus goteras y costado y cabecera, y una tarima de roble con sus pilaricos bajos, y tornillos, que se compraron de D. Juan de Biamonte:—44 ducados.

Otra cama de asiento, de lienzo de Ruán, pintado de unas figuras de negro y unas pintas doradas, que son diez paños con el cielo, los cinco para cama, y los otros cinco para cámara. Tienen los unos la historia de la Fama, y los otros de los Vicios y Virtudes.—15 ducados.

Una cama de asiento con paños para cama, y hay sala de lienzo de Ruán delgado, labrado, deshilado á ondas, y unas flocaduras almenadillas á la redonda, en que hay diez y ocho piezas con sus goteras, á 4 reales la vara.—31.144 mrs.

Un pabellon de grana de cafolla treinteno de Valencia, que tiene tres varas y dos tercias en largo, y catorce nesgas en ancho, y de ruedo once varas y dos tercias, y su manga de lo mismo, guarnecido todo él de flocaduras de sirgo de grana.—16.800 mrs.

Una cama de campo, de terciopelo y damasco negro, que tiene el cielo de terciopelo, con sus goteras dobladas y flocaduras de sirgo negro, y costado y cabecera del mismo terciopelo, y cuatro mangas de terciopelo forradas en damasco, y delanteras y pies de damasco, y de rodapiés de terciopelo: tiene todas sus flocaduras de sirgo negro y un cobertor de terciopelo negro aforrado en damasco, y una sobremesa de lo mismo, y la cama de madera de nogal.—70 ducados.

Otra cama de campo, de tornasol de seda, con unas franjas de plata y sirgo encarnado y verde, que tiene las cuatro mangas de terciopelo amarillo y goteras de lo mismo, con su franjon de plata y sirgo verde y encarnado, y un rodapiés de terciopelo amarillo, y un cobertor del mismo tornasol con sus apañaduras de terciopelo amarillo del medio ancho de la seda, con su franjon de plata y sirgo.—110 ducados.

Otra cama de campo, de paño verde de Cuenca, que tiene su cielo y goteras y cuatro cortinas del dicho paño, y cuatro mangas de terciopelo verde aforradas en damasco verde, con sus flocaduras de sirgo verde, y las goteras son de terciopelo verde.—90 ducados.

Otra cama de campo, de sarga negra, en que hay cielo con sus goteras y flocar duras de seda negra, y cuatro cortinas y cuatro mangas, y su rodapiés y coberto- de la misma sarga, con el dicho fleco.—6.000 mrs.

Otra cama de sarga, vieja, de campo,

en que hay cuatro cortinas y cuatro mangas, y el cielo con sus goteras.—3 ducados.

Otra cama de campo, de grana nueva de Toledo, que se había comprado para mi señora la Condesa de Luna, que tiene cuatro cortinas y cuatro mangas, y el cielo con sus goteras y rodapiés; todo con sus flocaduras de sirgo carmesí.—17.000 mrs.

Otra cama de campo, de arambeles de lana de colores, que tiene cuatro cortinas y cuatro mangas, y el cielo con sus goteras, sin flocaduras.—20 ducados.

Cobertores de camas.

Un cobertor de terciopelo carmesí aceituní, que tiene de largo cinco varas, y de ancho seis piernas de la dicha seda, aforrado en damasco carmesí, que tiene treinta varas de terciopelo.—22.995 mrs.

Otro cobertor de grana de cafolla treintena de Valencia, que tiene dos anchos, y de largo cuatro varas y media, á veinte reales la vara.—6.120 mrs.

Otro cobertor de grana de Toledo, treinteno, que se hizo para la cama de campo de mi señora la Condesa de Luna, con sus flocaduras de sirgo carmesí á la redonda, á veinte reales cada vara.—6.120 mrs.

Sobremesas.

Una sobremesa de terciopelo carmesí aceituní, de dos anchos, y de largo dos varas y tercia, aforrado en bocazín negro.—3 ducados.

Otra sobremesilla de terciopelo negro, la orla de damasco negro, pequeña, que tiene dos varas de terciopelo.—3 ducados.

Otra sobremesilla de terciopelo verde, que tiene dos varas escasas, con apañaduras de terciopelo naranjado del medio ancho de la seda, aforrada en bocazín azul.—2 ducados.

Otra sobremesa de tafetán doble turquesado, de dos varas y tercia en largo, y de dos anchos de la seda.—20 rs.

Otra sobremesa de terciopelo de grana y sus apañaduras á la redonda, del medio ancho de tela, de oro morado.—8 ducados.

Otra sobremesa de grana de Valencia, de tres varas de largo, vieja.—30 reales.

Otra sobremesa de paño verde con sus apañaduras de terciopelo verde y flocaduras de sirgo verde. Tasóse en 16 reales, que montan 544 mrs.

Otra sobremesa de paño verde de Cuenca, con apañaduras de terciopelo verde y flecos de sirgo verde.—3.000 mrs.

Otra sobremesa de paño morado, pequeña, con apañaduras de terciopelo morado y flocaduras de sirgo morado.—2 ducados y medio.

Otra sobremesa de arambeles de lana de colores.—12 reales.

Otra sobremesa de paño verde repulgada.—10 reales.

Alhombras y bancales.

Un bancal de alhombra de treinta palmos en largo y cinco ruedas verdes en campo colorado.—15 reales.

Otro bancal de alhombra, que tiene el campo colorado y seis ruedas de colo-

res á manera de cruces en medio, de 35 palmos.—2 ducados.

Una alhombra de 41 palmos, de tres ringleras de ruedas, en cada una siete ruedas: está traida.—12 ducados.

Otra alhombra grande, que tiene 40 palmos de tres ringleras de ruedas, en cada una nueve ruedas y media, y entre las ruedas unas flores: está traida.—11 ducados.

Otra alhombra de 32 palmos, de tres ringleras de ruedas, de nueve ruedas cada una, y en medio de cada una un león blanco.—8 ducados.

Otra alhombra, vieja, de 29 palmos, con unas labores en medio de ella de unos lazos.—6 ducados.

Otra alhombra grande, turca, que se compró en Génova, que tiene seis varas de largo y tres y cuarta de ancho.—26 ducados.

Otra alhombra grande, turca, que se compró en Génova, que tiene de largo seis varas largas, y de ancho tres, con una rueda grande en medio.—24 ducados.

Otra alhombra vieja, de 35 palmos, que tiene alrededor unos lazos verdes.—20 rs.

Otra alhombra grande, turca, de 30 palmos de largo, con ocho ruedas grandes y quince pequeñas, que se compró del almoneda de Fonseca.—10 ducados.

Otra alhombra turca, pequeñita, para sobremesa, de cuatro cuartos, dos colorados y dos amarillos.—10 reales.

Otra alhombra turca, de dos varas y sesma de largo, y de ancho vara y cuarta, que tiene el campo negro y en medio un lazo amarillo.—5 ducados.

Otra alhombra de Alcaraz, nueva, que tiene 25 palmos, y el campo colorado con dos ringleras de cada cinco ruedas verdes, y la orla asimismo verde.—6 $^1/_2$ ducados.

Otra alhombra de la misma suerte, que tiene 20 palmos y el campo azul, añil, y tres ruedas verdes, y el perfil colorado, y la orla verde y colorada, con unos cordones de San Francisco.—6 ducados.

Otra alhombra de Alcaraz, de 20 palmos, con tres ruedas verdes en campo

colorado, y la orla de claro y colorado en campo verde oscuro.—4 ducados.

Otra alhombra de 15 palmos, de campo amarillo.—3 ducados.

Reposteros.

Treinta y cuatro reposteros con las armas de la Cueva y Tuson, á dos ducados uno con otro.—68 ducados.

Seis reposteros que estaban en el aposento de las mujeres.—80 rs.

Un repostero grande con las armas de la Cueva y en la orla las de Mendoza, que está en el aparador.—60 rs.

Otro repostero grande verde de los sufridores.—50 rs.

Dos reposteros de las armas de la Cueva é Tuson que le llevaron las mujeres de mi señora la Condesa de Ureña á Peñafiel con su ropa.—3 ducados.

Guardamecíes.

Cuatro guardamecíes plateados, viejos, que tiene cada uno treinta y dos pieles.—60 rs.

Diez guardamecíes de los antiguos, colorados, con unas tiras doradas angostas, que sirven para poner en las rimas.—5 rs. cada uno.

Colchas.

Una colcha de Holanda rica, de labor de natilla, que tiene cuatro varas y dos tercias de largo, y tres anchos, y en medio unos lazos, y en el arrequibe unas piñas.—25 ducados.

Otra colcha de cama de asiento, de Holanda; que tiene cinco varas de largo y tres anchos y medio, que tiene siete ringleras de á cinco ruedas y media—20 ducados.

Otra colcha de Holanda, que tiene de largo cuatro varas y media y tres anchos y medio; tiene once ringleras de á nueve ruedas y media, sin arrequibe.—4.000 maravedises.

Una colcha para cama de campo, de labor de natilla, de tres varas y media de largo, con una labor á manera de lison-

jas y su arrequibe de otra labor.—10 ducados.

Otra colcha de Ruan, de tres varas y dos tercias en largo, para cama de pajes de huéspedes.—1.122 mrs.

Colchones.

Quince colchones de Ruan, grandes, para cama de asiento, con su lana.—A 48 rs. cada uno.

Tres medios colchones de Ruan, asi mismo para cama de asiento, con su lana.—A 16 rs. y medio cada uno.

Nueve colchones de Ruan para cama de campo.—A 40 rs. cada uno.

Ocho fundas de Holanda para colchones.—9.902 mrs.

Quince colchones de brin, de angeo y malabreo, nuevos.—A 28 rs. cada uno.

Once colchones de angeo, de las camas de los pajes.—A 25 rs. cada uno.

Tres terlices de lienzo con listas azules y su pluma.—A 18 rs. cada uno.

Dos terlices nuevos, sin pluma.—A 12 reales cada uno.

Mantas frazadas.

Una manta de escarlatin colorado, á manera de estameña, traida.—2 ducados.

Otra manta frazada, colorada, grande, de las de Valencia.—20 rs.

Mantas para gente.

Siete mantas frazadas de las de Estella.—A 13 rs. cada una.

Once mantas frazadas, pardas, listadas.—A 11 rs. cada una.

Una manta de borra azul, vieja.—4 rs.

Otra manta de sayal negro.—5 rs.

Cinco mantas frazadas blancas, traidas.—50 rs.

Sabanas de gente.

Cuatro sábanas de Ruan, de dos piernas cada una, para camas de pajes de huéspedes.—32 rs.

Ochenta sábanas de malabreo algunas, y otras de angeo.—A 4 $^{1}/_{2}$ rs. cada una.

Camas de madera y baules.

Una cama de madera de nogal, con sus anchas y tornillos y mançanillas, con dos baules de cuero para el pabellón de grana.—50 rs.

Otra cama de madera de nogal, con sus varillas y tornillos de hierro, y tablas en lugar de anchas, para la cama de tornasol.—50 rs.

Otra cama de campo, de madera de roble, con sus varillas y tornillos de hierro, y dos baules de sayal.—50 rs.

Una cama de madera de pino con rodajas para debajo de otra.—6 rs.

Camas de madera para gente.

Cuatro camas de madera con sus cordeles, en que duermen los pajes.—17 rs.

Seis escaños de madera de pino, que es cada uno para media cama.—12 rs.

Almofrexes y xergones.

Un almofrexe grande, de sayal amarillo, aforrado en angeo.—Un ducado y $^1/_2$.

Dos almofrexes de sayal colorado, forrados en angeo.—3 ducados.

Dos medios almofrexes de sayal amarillo, con cabeceras de cuero.—2 ducados,

Otro almofrex verdoso.—1 1/2 ducado.

Nueve xergones de lienzo de vascos.—A 5 rs. cada uno.

Arcas.

Diez arcas de madera blanca, de pino, con sus cerraduras para los diez paños de tapicería de la historia de Abraham.—7 rs. una.

Tres arcas grandes, de pino, altas, con sus piés y cerraduras, para tener tapicería.—A 25 rs. una.

Mesas y bancos de ellas.

Una mesa grande de teja, de tres trozos, con sus bisagras doradas y toda la orla alrededor de unas redecicas redondas, y unos clavos dorados en las bisagras, hechos como girones, y sus dos bancos con sus cadenas.—7 ducados.

Otra mesa grande de teja, de tres tro-

zos, con sus bisagras doradas y unos clavos redondos, dorados y cincelados, con sus dos bancos, que tiene en las visagras de sufridores.—4 ducados.

Otra mesa de teja, de tres trozos, angosta, con tres bisagras de hierro dorado, con dos bancos para poner ropa en ella.—Ducado y medio.

Otra mesa de teja, de tres trozos, con sus cintas de nogal, con sus dos bancos de cadena para tener ropa.—1 $^{1}/_{2}$ ducados.

Otra mesa grande de dos tablas, de teja, con sus cintas de nogal y unos girones de nogal, de tres en tres, é dos bancos.—20 rs.

Una mesa de pié, con unos cajoncillos de pino, que está en la contaduría.—11 rs.

Dos bancos de madera para la mesa del Emperador.—4 rs.

Sillas de espaldas y pequeñas, y bancos de asentar.

Una silla de caderas, para mujer, labrada de ataracea de hueso, cubierto el-

espaldar y asiento de terciopelo verde, con sus fluecos de sirgo y clavazón dorada.—5 ducados.

Otra silla de caderas, baja, para mujer, labrada de ataracea, cubierto el espaldar y asiento de terciopelo negro y sus fluecos de sirgo y clavazón dorada.—5 ducados.

Otras dos sillas de caderas, de madera de naranjo, cubierto el espaldar y asiento de terciopelo carmesí y clavazón dorada.—10 ducados.

Cuatro sillas de nogal, flamencas, con sus espaldares y asientos de cuero negro, con sus aldabillas con que se cierran y cogen.—8 ducados.

Tres sillas de caderas, de taracea, con sus cueros, viejas.—11 rs. cada una.

Item otras tres, id., de madera de haya, con sus cueros.—7 rs. cada una.

Tres bancos de madera de nogal, con su herraje para cogellos, de camino.—14 rs. cada uno.

Media silla de caderas, de haya.—2 rs.

Dos sillas de barandillas.

Una silla de tejo, con sus correas, en que andaba el Duque, mi señor, que haya gloria.—3 ducados.

Cosas de cobre, azofar, hierro y madera y aderezos de litera y otras cosas.

Una pala de hierro para sacar brasa, con sus paradejas altas.

Dos braseros grandes de cobre, con su caja cada uno, que pesan á diez libras.—40 rs.

Un calentador de azofar, con su astil de hierro.

Ocho morillos de hierro de diversos tamaños.

Dos delanteras de azofar para morillos.

Dos chapas de hierro, que está la una en la cámara de mi señora Doña Isabel, y la otra en la sala de las Moras.

Una fuente de cobre.—8 ducados.

Doce cántaros de cobre para agua.

Tres ollas de cobre con cada cuatro asas.

Un caldero grande de cobre para tener agua en la cocina, con sus dos asas y cerco

de lo mismo; peso 26 libras.—1.170 mrs.

Un hornillo de cobre.

Cinco coberteras de cobre grandes.

Una tartera de cobre.

Una enfriadera de cobre con su tapador.

Un cazo de cobre para majar, con el astil de hierro, que pesó 18 libras.

Una sarten de hierro, grande, de las de Milan.

Seis asadores de hierro, grandes, el uno con su pié.

Un almidez de metal, grande, que pesó 40 libras, sin la mano que es de hierro.

Un caldero ó barquino alto de azofar, con tres piés de hierro, y su asa y cerco de hierro, que pesó 30 libras.

Dos cuchillazos de hierro para picar en la cocina.

Cuarenta y seis garabatos de hierro para antepuertas y paños de pared.

Tres bolsas de cuero de vaqueta para tener clavos.

Un cargador ó artificio para cargar piedras, que vino de Flandes.

Tres candados de hierro con sus llaves y tornillos.

Tres trozos de escalas de tejo, que encajan el uno con el otro, y el otro por sí.

Tres moldes de madera, pequeñitos, para vaciar en ellos cosas de yeso.

Dos ruedas de madera, grandes, para delante del fuegô.

Otra rueda de ventanillas.

Una vacía de azofar con cuatro asas y y su pié de lo mismo, suelto, de lo que se trajo de Flandes, para poner barriles á enfriar, que pesó 68 libras.

Otra vacía de lo mismo, más pequeña, con dos asas y su pié pegado, que pesó 44 libras.

Una fuente de azofar, con dos caños y su asa.

Dos jeringas de azofar, grandes, para matar fuego.

Ocho canillas de azofar, medianas y chicas.

Una vacía de azofar, de hasta de tres cántaras.

Una vacía grande, de cobre, alta, á ma-

nera de tina, hecha de piezas, con sus cuatro asas.

Otra vacía de azofar, con cuatro leones en el suelo, que está en la sala de las Moras, al aljibe de las mujeres, que pesó 60 libras.

Una tinaja de cobre con su atapador.

Un claviórgano, que está en la capilla, y se truxo de Zaragoza metido en una caja de cuero negro. Se tasó en 30.000 maravedises.

Una cubierta de terciopelo verde para la litera, en que hay tres piezas y dos caparazones de lo mismo, para los sillones, que eran de la litera de mi señora la Duquesa (q. h. g.).

Cuatro clavijas para baral de litera, que han sido doradas, y un tornillo grande de almartega.

Dos guarniciones para machos de litera, de terciopelo verde.

Plata del aparador.

Dos fuertes de plata, pequeñas, cinceladas y ochavadas, agallonadas é doradas,

la falda é la rosa de enmedio, en cada una la divisa del sufridor, que pesaron 12 marcos y 3 onzas; y se tasaron en ocho ducados el oro, y la hechura y el marco de la plata, á 2.210 mrs.

Otras dos fuentes de plata, pequeñas, cinceladas, de doce ochavas cada una, é en medio de cada ochavo un medio redondo con un torzal, y doradas por de dentro, que pesaron 11 marcos y 7 onzas.

Otra fuente de plata, lisa, con un redondo en medio, labrado al romano, é el borde dorado.

Un plato de aguamanos, hondo y liso, con un borde por de fuera, é un escudo de las armas reales, tallado en el borde, que pesó 5 marcos, una onza y 4 ochavas.

Otro plato, de la misma marca, para lo mismo, sin escudo, liso.

Jarros.

Un jarro de plata, viejo, castellano, que pesó 3 marcos y 6 ochavas.

Otro jarro castellano, ancho é liso, con un suaje en el pié.

Otro jarro castellano, en que solía beber el Duque mi señor, que haya gloria, que pesó tres marcos é cinco ochavas.

Otro jarro de plata, flamenco, liso, en que bebía el Duque mi señor, que pesó dos marcos é cinco onzas.

Otro jarro flamenco con suaje enmedio.

Otro jarro flamenco, que tiene dos cercos, el uno es un suaje por medio, y encima del asa una moldura.

Otro jarro flamenco, agallonado el medio por abajo con el pie, é un hilo grafilado por medio del cuerpo.

Otro jarro ancho, con dos picos, el uno abierto, é el otro de caño, con su asa.

Tazas y tazones.

Un tazon de plata, pequeño y liso, con una laborcilla en el pié, dorada.

Una taza de plata, blanca, labrada de bestiones.

Otro tazón de plata, dorado el pie é bebedero.

Una taza de plata, llana, con una punta en medio, dorado el pie é el bebedero.

Una taza de plata, dorada, de hechura de unos madroños, con un esmalte en medio.

Otra taza para salva, cuarteada.

Otra taza para salva, con una punta en medio.

Otra taza para salva, de plata, blanca, con el pié torneado.

Otra taza para salva, de plata, blanca, con una rueda en medio.

Una taza copa, de plata, dorada por dentro é por fuera, con una medalla en medio de mujer.

Una taza grande de plata, dorada, con bebedero, un escudo en medio é unos gallones cabe el escudo é su pié.

Una taza copa, alta de pie, toda dorada, con una figura de mujer en medio, é cuatro labores del romano.

Una taza meajada, con su sobrecopa, que tiene un signo de Salomon, toda dorada.

Otra taza copa blanca, de plata, con su pié alto de balaustre.

Copas é otras maneras de vasijas.

Un copon de plata blanco con unos bollones é su sobrecopa.

Otra copa de plata, dorada toda, é su sobrecopa, é en lo alto della un esmalte que dió el coronel.

Un cucharo ó barco de plata cincelado, con dos asas pequeñas.

Una copa de plata, dorada el pie é bebedero, con su sobrecopa, y por ella una cinta de cincel dorada.

Un cubilete, meajado el pie é bebedero.

Otro cubilete de la misma manera, dorado el pié é un suaje que tiene por medio del bebedero.

Un bernegal ó jarro grande, con dos asas é dos piés, dorado é cincelado por de fuera.

Un vasico con su sobrecopa, dorado por de dentro é el pié, por de fuera blan-

co é una redecilla dorada, é tiene una sortija por remate.

Una pila de plata, blanca, á manera de porcelana con unos bollones.

Un bernegal de plata, liso, con sus cuatro asas é su pié.

Un coponcillo blanco, acastañado, con su pié la mitad acastañado y la mitad liso.

Una olla con sus llamas doradas é una asa ochavada.

Un bernegalico de plata, blanco, con dos sierpecillas por asas.

Un barquillo de plata, blanca, agusanado, con su pié alto.

Una jarrica de plata, blanca, á manera de vinajera.

Una servilla de plata, á manera de pichel, con su tapador, dorados los bordes é un pico ancho dorado é dos avellanas sobre la bisagra del tapador.

Una garrafa de plata, blanca, con un ancho debajo del cañón y su tapador de tornillo, con un leoncillo por remates, para enfriar agua.

Dos piezas de plata, enfriaderas, anchas

y baxas, con sus tapadores de plata é unas cadenillas en ellos.

Platoncillos y trancheos y escudillas.

Dos platoncillos de plata, más que medianos, con los bordes por de fuera.

Tres platoncillos, con los bordes por de dentro é hondos.

Once platoncillos medianos, hondos, con los bordes por de fuera, que encajan el uno en el otro.

Ocho platoncillos más llanos que los arriba señalados, con unas rayas cavadas en el borde cabe las marcas, el uno tiene una, é el otro dos, é el otro tres, etc.

Cinco platoncillos de la misma suerte, señalados con unos puntillos redondos cabe las marcas.

Tres platoncillos viejos, con los bordes por de dentro.

Un platoncillo de plata, que llaman de calentar vianda.

Un platillo pequeño, hondo, con un festón á la redonda, dorado é cincelado.

Cincuenta y un platos trancheos, con los bordes por de fuera, lisos.

Un plato trancheo muy tendido.

Cuatro platoncillos pequeños, con los bordes por de dentro é la marca de Zaragoza.

Quince escudillas de falda con los bordes por de fuera.

Cuatro escudillas de plata pequeñas de falda con los bordes por de dentro.

Una escudilla de plata, grande, para calentar vianda é su falda á la redonda.

Una escudilla de orejas, que tiene unos gironcillos en las orejas.

Una escudilla de orejas con unos caracoles abiertos en ellas.

Tres escudillas de orejas, que hizo Herrera el platero.

Una escudilla de orejas con un caño redondo para beber caldo.

Cuchares.

Treinta cuchares de plata lisas, con sus manguitos cuadrados.

Seis cuchares que tienen en los cabos unos remates á manera de perillas.

Una cuchar que tiene el cabo redondo é una bolilla por remate.

Una cuchar de plata, dorada, lisa, é el cabo cuadrado.

Otra cuchar dorada, que tiene el cabo labrado, é por remate un rostro de mujer.

Un cucharon de plata, grande, para las cazuelas.—Otro id. para las conservas.

Otra cuchar grande para las ensaladas, que tiene el cabo cuadrado.

Cinco cuchares grandes para las salsas.

Tenedores.

Un tenedor dorado, que tiene el cabo labrado, é por remate un rostro de mujer.

Otro tenedor grande, blanco, hecho de dos balaustres.

Cuatro tenedores de plata, pequeños, lisos, con unas perillas á los cabos.

Saleros.

Un salero de plata, grande, redondo, de dos medios, dorado todo, escamado por

el cuerpo y en las planas dos hilos gruesos torcidos, y está horadado por el un lado.

Un salerico viejo de plata, de dos medios.

Otro salero que llaman de las salvas, dorado todo, con su tapador á manera de sobrecopa.

Otro salero á manera de torrecilla, todo dorado, con un festelon cincelado por medio del cuerpo.

Otro salero-pimentero blanco, á manera de torrecilla.

Otro salerico blanco para canela.

Cuchillos, cajas y otras cosas de plata para servicio de la mesa.

Un cuchillo de plata blanca para servir sal.

Otro cuchillo de plata, dorado, de servir sal, cincelado.

Otro cuchillo de servir sal, dorado en la punta y en medio y al remate, y tallado en lo dorado.

Una caja de plata, blanca, lisa, cuadra-

da, para tener azúcar, con su cucharica cuadrada y dos paredicas á los lados.

Otra caja de plata, lisa, redonda, con su tapador, con un remate de una manzanilla, para tener confites, y una cucharica con unos garabatillos para sacarlos.

Una caja grande de plata, que llaman confitera, blanca, con su tapador, todo cincelado, con las armas de la Cueva, y tiene por remate una basa y en medio de ella un sufridor cincelado: está por de dentro hechos cuatro atajos y en el crucero un remate, y tiene en cada seno una cuchar.

Un limonero de plata, dorado, cincelado, con unos lazos blancos en la redecilla, por donde se cuela el zumo de las limas.

Unas tenazas de plata, que llaman gironas, para esprimir las limas, y unos girones dorados en las palas.

Dos overos de plata, en que sirven huevos, con dos senos cada uno, con su pié.

Una fuente de plata, blanca, con una

olla encima, en donde se echa el agua y una pilica á donde cae el agua por unos caños, con un caño en medio de ella y el bebedero es á manera de teja.

Candeleros.

Dos candeleros llanos, agallonados; con sus cañones de tornillo.

Dos candeleros del mismo talle y hechura, y los cañones de balaustre.

Dos candeleros ochavados grandes, con unos girones lisos y las peanas de redecilla.

Dos candeleros cincelados con sus cañones de balaustre y al rededor un festón.

Dos candeleros lisos, redondos, sin arandela, con los cañones de á tres hilos graneteados al rededor.

Varios objetos.

Una cuchar de plata, blanca, grande, para sacar leche de almendras.

Una taza dorada de bestiones, é unas jarras é unos niños que salen de ellas con un escudo de oro de las armas de la Cueva

y alrededor dél tiene dos leones y una sierpe.—1.751 mrs.

Otra taza dorada, de bestiones, no tan tendida como la de arriba, con su pié; tiene un río y una puente con unos árboles y unos indios, uno á caballo y otros á pié; en los indios hay tres con sus alabardas á trechos, y uno que tañe una bocina. Tiene un escudo de oro con las armas de la Cueva, y alrededor dél unos niños. Pesa tres marcos, dos onzas y cinco ochavas.—8.854 mrs.

Una mesilla de nogal, que tiene por encima unas chapas de plata con sus bisagras de plata, que están en ellas las armas del Duque, mi señor, y de mi señora la Duquesa. Tiene por orla unos girones tallados de la misma plata. Tiene esta mesa un banco de madera con una cadena plateada.—27.287 mrs.

Un jarro de plata, flamenco, con que se lava el Duque mi señor.

Una calderilla de plata, metida en su funda de cuero, y un cordon de grana con una borla.

Un sello de plata, grande, para sellar provisiones, con las armas del Duque mi señor, D. Francisco.

Un orinal de plata, que pesó tres marcos, una onza é siete ochavas.

Un aguamanos de plata, que pesó cinco marcos.

Un trancheo de plata dorado, que es llano é cuadrado, é un salerico, todo dorado, que se hizo para cuando se diere de comer al Rey.

Una copa de Alemaña, con su sobrecopa, toda ella dorada, con unos follajes, é unas medallas en el pie é en la pila tres medallas, é labrado al romano, é en lo alto de la sobrecopa un salvaje con un escudo de las armas de la Cueva, que pesó cinco marcos y dos onzas.

Otra copa de Alemania, dorada, con su sobrecopa, con un niño en lo alto, es agallonado el pie y asiento.

Dos candelabros de plata, torneados, con unos gallones é una moldura en el asiento, con unos escudos de las armas de la Cueva.

Una porcelana dorada con una medalla en medio, que pesó dos marcos, cuatro onzas é siete ochavas.

Una copa de maçonería, con su sobrecopa, que pesó siete marcos, siete onzas é cuatro ochavas.

Una taza granujada de puntas de diamantes, é un follaje en medio, é un pié de tornillo.

Una pomica de plata, chiquita, con su tapador.

Una fuentecica de plata, chiquita, labrada de picado.

Una servilla de plata, con su asa y tapador, con los bordes dorados, é un escudo é una roseta sobre los goznes del tapador, también dorado.

Una copa de plata dorada, de talle de lamparilla, asentada sobre tres delfines.

Un vasico alemán, de plata, con su sobrecopa, dorado todo, é asentado el pié sobre tres granadillas, y en el remate de la sobrecopa una figura de mujer con una culebra que la rodea.

Otra copa de plata, alemana, con su so-

brecopa, dorada toda, é agallonada, é por remate una figura de niño con un bastón y un escudo.

Un vazín grande, de plata, abollonado, con un salvaje por encima, que pesó seis marcos, cinco onzas y seis ochavas.

Un barrilito de plata, con su tapador, y tres cadenillas, y por asas unas serpecicas y en el cuello un suaje.

Un cántaro de plata con su pico de aguamanil, con una cabeza de sierpe, y al nacimiento del dicho pico tiene un gesto de salvaje, labrado al romano, y por asa una sierpe y su tapador torneado, que pesó diez y nueve marcos, cuatro onzas y seis ochavas.

Dos frascos de plata con sus cadenas y cadenillas de plata, é por asas dos serpizuelas con sus tapadores de tornillo, que pesaron diez y ocho marcos, seis onzas y seis ochavas.

Una copa de plata con su sobrecopa dorada, labrada de relevado al romano é cincelada, con dos bestiones, con dos aldabillas que salen de la boca, é por re-

mate de la sobrecopa un bulto de niño desnudo.

Dos calderos de plata, que pesaron sesenta y dos marcos y medio.

Dos cocos de las Indias, engastados en plata é el pié de plata.

Una porcelana de las de Portugal con un pié de plata dorado, que dió Alfonso de Silva en Toledo al Duque mi señor.

Seis platonzillos de plata, medianos, que pesaron 21 marcos y medio, á dos mill é ducientos y diez mrs. el marco, é de hechura se tasaron á dos reales cada marco.

Seis platos trancheos, que pesaron cuatro de ellos cuatro marcos é cinco ochavas, y los dos, dos marcos y tres onzas y dos ochavas, y de hechuras diez reales por todos.

Un coponcillo con su sobrecopa, castañado, con una punta en medio, dorado por de dentro é por de fuera, que pesó dos marcos é una onza é tres ochavas é media, á dos mil é ducientos é diez el marco, é de hechura é oro doce reales.

Una taza copa, dorada por de dentro é por de fuera, con una medalla en medio, cincelada: su peso dos marcos, dos onzas y cinco ochavas.

Un bernegal de plata blanca, con cuatro asas é de cada una cuelgan dos aldabillas, labrada al romano, que tiene el bebedero agallonado, con una punta en medio agallonada.—Su peso 2 marcos, 5 onzas é 6 ochavas.

Un barquillo, dorado el pié y bebedero, que pesó un marco y una onza y una ochava.

Una copilla con su sobrecopa con dos asas, dorada por de dentro é por de fuera. Su peso marco y medio y una onza y media.

Medallas de oro y joyeles.

Una medalla de oro, de una cabeza de muerto, esmaltada de blanco, puesta en un campo de oro, con labor de alto, esmaltada de rosicler, é un rétulo al derredor partido por medio con unas letras en él que dice: *Respice finem*, que pesa tres

castellanos y medio, menos tres granos, la qual pesó Ríos, platero, y la tasó de hechura en ocho reales, y el castellano á quince reales, que suma todo dos mill y quarenta y un maravedís y medio.

Otra medalla de bordones de oro, que se hizo en Santiago de Galicia, con cinco veneras de azabache guarnecidas de oro.

Un joyel de oro, redondo, con una rosica de unas hojas esmaltadas de blanco é negro, y en medio un rubí con seis perlas pequeñas, que cuelgan en lo bajo.

Una medalla de oro con un cerco en medio, esmaltado de rosicler y verde en campo azul, con un letrero á la redonda, que dice: «Este es dado personal, que es sin remedio mi mal.»

Otra medalla pequeña, de oro, que tiene un ídolo con unas rosillas de rosicler.

Otra medalla de oro, que tiene un camafeo, y toda ella con el camafeo, pesa tres castellanos é cuatro granos. Tiene el dicho camafeo un tocado morado y la medalla tiene unos lazos esmaltados de negro y blanco.

Dos medallas de oro, de las Reinas, que se hicieron cuando pasó por Zaragoza el Emperador. Tiene la una unos escaques blancos y negros con un letrero al derredor que dice: «A todos gana»; y la otra tiene los escaques picados de blanco y negro con el mismo letrero.

Otra medalla de oro con unos lazos pasados de claro, esmaltados en pardo y blanco y azul, con cinco ies dentro de ellos, y un dinero de los de Aragón, debujado del mesmo oro, con un letrero á la redonda de la dicha medalla.

Armas de la gineta.

Un capacete y una babera con sus estofas de damasco azul, y tiene el capacete una faja de terciopelo dorado.

Un gorjal de juego de launas sin estofa.

Un gorjal de launas guarnecido de terciopelo morado.

Unas corazas de raso blanco con su clavazón dorada, guarnecidas con sus tiricas de brocado.

Una guarnición de brazos, cumplida, sin mandiletes.

Unos quijotes con su guarnición dorada.

Unas bragas de launas de acero con su clavazón dorada, guarnecidas de terciopelo negro.

Unas corazas de raso carmesí, con su clavazón dorada, con ocho hebillas y ocho cabos dorados, y unas escarcelas pequeñas para los lados.

Una celada con su guarnición dorada, y detrás un rétulo que dice: *Mater Dei, memento mei*, con su asiento de penacho dorado, guarnecido de terciopelo carmesí, y barbote guarnecido de la misma manera.

Una celada con su asiento y bullones, y tiracol y hebillas y cabos y tachones de plata dorada, con una sobrevista de hierro dorado, guarnecida de raso carmesí y su barbote y borla de oro y mantillos de jazarán, y guarnecidos de unos texillos verdes.

Un capacete de Segovia con una tarja

dorada y bollones y tiracol de plata, y es la estofa de tafetán colorado y el ruedo y las correas de terciopelo morado, y una babera con unos texillos verdes: tiene el capacete una funda de cuero.

Un capacete é una babera que anda con el arnés de seguir, de Diego de Carrión: el capacete tiene su estofa de tafetán colorado, y una faja de terciopelo carmesí y la babera está guarnecida de raso carmesí, y sus mantillos de buena malla, y sus correas forradas en raso carmesí y hebillas doradas: tiene sus fundas de cuero bayo.

Arneses.

Una falda de jazarán de Lumberque, guarnecida de terciopelo carmesí.

Unas manoplas cinceladas, puestas unos guantes de cuero colorado, y la izquierda entera y la otra con sus dedos escamados.

Un arnés de justa del Duque mi señor, que está en gloria, que tiene las piezas siguientes: un almete con su vista de correr y un baberón para encambronado y

una calva para golpes de espada, tiene su alpartaz el almete de buena malla y tiene una estofa de tafetán azul.—Item más, unas platas con su falda y escarcelas y volantes para encambronado sin alpartaz, tienen estas platas otro volante.—Item, unos brazales de juego.—Item, unos brazales con gran pieza.—Item, un placarte para encambronado con medio guardabrazo clavado en él.—Item, unas manoplas rajadas.—Item, un arnés de piernas, entero, con sus escarpiés; y están con este arnés otros dos quijotes pequeños.—Una vista de tornear.—Unas baberas, una trançada y otra media.—Una manopla izquierda de justa.—Item más, se ponen con este arnés unos brazales y una mano pladr.ª (sic) para golpes de espada, y una sobreguarda que se compró de Jerónimo, armero en Valladolid, cuando tornearon. —Una pieza de escarcelón de la cinta de arriba.—Item más, están con este arnés tres taleguillos, el uno tiene ceniza y el otro escoria molida, y el otro cuatro ristres.—Item más, otra taleguilla con los

tornillos de encambronar y dos llaves para ellos. Están cubiertas todas estas armas con friseta. Está metido todo este arnés en un cofre.

Item más, otro arnés que tiene las piezas siguientes: unas platas con su volante y ristro dorado con tres gajas y cuatro muelas doradas con su falda y alpartaz, y sus escarcelas forradas en terciopelo carmesí. Todas estas piezas están guarnecidas con sus correas de terciopelo carmesí y clavazon dorada.—Item más, tiene este arnés un almete con su barbote con los remates de la vista dorado y el varaescudo de plata malla con un asiento de penacho dorado y con su borea para debaxo del asiento, de oro: está guarnecido con unas correas de terciopelo carmesí y clavazón dorada.—Item, unos brazales guarnecidos de terciopelo carmesí y clavazón dorada, y otro brazal deste mismo arnés tranzado con la misma guarnicion.—Item, unos guarda-brazos con su gran pieza guarnecidos los guarda-brazos de terciopelo carmesí y clavazon dorada con su

tarjeta.—Item más, unos goçetes de malla, guarnecidos con unos botonçitos de plata.—Item, un gorjal de malla de jazarán guarnecido con unos botoncitos de plata, guarnecido de raso carmesí con unas charnelas y aguja de oro esmaltados de rosicler y blanco.—Item más, una porra de hierro con su pomo y varaescudo dorado y el puño de sirgo colorado, y tiene una trenza del mismo sirgo asido en una sortijuela dorada.

Otro arnés, viejo, que tiene las piezas siguientes: unas platas de siete puntas con su ristre y aguja y muelas, dorado, con su faldaje y escarcelas.—Están guarnecidas estas platas de unos texillos colorados y clavazon dorada.—Dos manoplas con sus guantes y dedos guarnecidas de los mesmos texillos y clavazon dorada.—Dos brazales de puntas guarnecidos con unos texillos encarnados y clavazon dorada, con un arnés de piernas guarnecido con los mismos texillos y clavazón dorada, las grevas tienen unos pedaços de malla por escarpes.

Un almete de correr con todo su aparejo que se hizo en Çaragoça.

Una bolsa grande de cuero leonado con un señero grande de cuero en medio para herramental, con doce bolsones de baldrés colorado, vieja, que tiene en él un bolson, charnelas y hebillas y cabos de laton, y en otro, asientos de penachos de laton, y en otro, roblones, y en otro hebillas dobladas y otras hebillas y charnelas de laton.

Un arnés de seguir, que tiene una celada borgoñona y sus platas con su gola y su ristre y dos brazales y dos guarda-brazos y dos mandiletes y dos quixotes y dos grevas con sus escarpes y una testera de caballo, metido en un serón.

Otro arnés de seguir, que tiene una celada borgoñona y sus platas con gola y ristre y dos brazales y dos guarda-brazos y dos mandiletes y dos quixotes y dos grevas con sus escarpes y escarcelas y una testera de caballo.

Armas de Real.

Un yelmo y un tacle, con las piezas siguientes: un escudo y un fracon con su llave y caracol y tornillo.—Un brazal izquierdo doble.—Una manopla izquierda doble.—Dos manoplas que son de coselete y la una puede servir de mandilete para justar.—Un arandela y un goçete.

Quince bornes de lanza de justa.

Una hachuela de armas de las Indias: la cuchilla de metal de color de laton.

Rodelas.

Una rodela grande y delgada para con espada, con unas manijas de cuero, con una pintura muy vieja, en que tiene figurado un hombre que está peleando con dos leones.

Otra rodela de las de Nápoles, toda dorada, con muchas labores del romano y un niño en medio y unas sierpes, y guarnecida de unas manijas de terciopelo negro, metida en una funda de cuero negro.

Otra rodela de las de Nápoles, toda

pintada é dorada con una batalla, y el envés también dorado, y un sagitario y un hombre que le está asiendo de un brazo, y en la otra mano tiene un arco, y debajo está una señora dormiendo sobre la mano, y un hombre con unos cuernos le está levantando las faldas, guarnecidas las manijas de terciopelo azul y la clavazón dorada, y su funda de cuero negro.

Otra rodela de acero negro y nielado con un bollon grande en medio y seis bollones más pequeños alrededor, con unas flocaduras largas de sirgo negro torcido, forrada por de dentro de terciopelo negro con sus manijas y correones: las manijas cubiertas de terciopelo negro y los correones son de un texillo de seda negra á dos haces. Tiene una funda de cordobán negro.

Otra rodela de higuera, de pintura de Nápoles, de oro y negro, con unas plumas de oro sembradas por ella y unas figuras desnudas con alas y unos bueyes que tiran un carro debajo de una fortaleza, y está por dentro pintada de oro y negro

picadillo, con sus manijas de terciopelo negro y clavazón dorada. Tiene una funda de cuero negro aforrada en frisa negra.

Cubiertas y sobrecubiertas.

Unas sobrecubiertas de brocado, pelo pardo, con unas franjas de oro é sirgo de grana, que tiene las piezas siguientes: un pechuelo con sus delanteras con cinco cruces de raso carmesí.—Un cuello con cinco cruces del mismo raso carmesí.—Un coplon y costeras y batiherrera con catorce cruces del dicho raso.—Dos francaletes sin cruces. Todas estas sobrecubiertas están aforradas en bocací negro.

Unas franjas de sobrecubiertas de arriba y un sayo de sirgo morado y oro.

Hierros de picas y de lanzas de armas.

Seis hierros de picas, los dos barnizados é los otros tres limados de los alemanes, y el otro pequeño.

Un hierro de lanza para la lanza del guion.

Picas, alabardas y martillos.

Una pica de fresno comun con su hierro comun.

Un martillo de armar dorado.

Un arma de manera de partesana, que dió Calderon á su señoría.

Una alabarda dorada con su funda de cuero naranjado, que se compró del almoneda del Duque del Infantazgo.

Un martillo dorado.

Lanzas de armas y escudos de Real.

Una lanza de armas, borda, pintada de oro y carmesí, con su gofete de hierro. Tiene una funda de lienzo encerado.

Otra lanza de armas ochavada, pintada de oro y carmesí á girones.

Cuatro lanzas de armas con sus hierros de puntas de diamantes.

Cuatro lanzas de real sin guarnición.

Cuatro lanzas de llevar banderas, las dos barreadas.

Hierros de lanza gineta y lanzones.

Doce hierros de lanza gineta, los cuatro anchos para toros, y los seis largos, de punta de diamante.

Seis hierros de lanza de la gineta de los de Alburquerque.

Un hasta de fresno sin regaton que pasa de veinte y un palmos.

Cuatro hastas de fresno con regaton, de veinte palmos.

Una hasta de fresno con regaton ruin é corta para echarse.

Una hasta de fresno para lanzon con regaton, y pasa de once palmos.

Tres hastas de pino para toros, la una de éstas quebró el Sr. D. Gabriel (de la Cueva).

Diez y ocho lanzas ginetas con sus hierros, que se compraron en Toledo.

Tres venablos con sus hierros.

Espadas, estoques y alfanges.

Un estoque buido, de tres esquinas, y la una de las tres canales, cabe la cruz

tiene un San Jorge dorado con su dragon á los pies, y la otra tiene á Sta. Bárbara con su corona de Reina y un cáliz en la mano, dorado, y la otra no está dorada: tiene una cruz por marca, con su guarnicion dorada y vaina de cuero negro.

Una espada de armas sin ninguna marca, con una vaina de terciopelo azul, sin otra guarnicion.

Un estoque guarnecido de terciopelo carmesí, tiene un lomo por medio buido, y el puño de cordones colorados y un pomo liso.

Dos espadas blancas de torneo, sin guarnicion.

Un alfange morisco con un puño dorado, é la cruz y pomo é buena parte del alfange de una ataugia dorada, y la vaina por el emvés verde, é por la haz negra é dorada, y del puño colgado un cordón morado é de oro con un botón é borla negra.

Un terciado alemán que el Sr. D. Bartolomé dió al Duque mi señor, con el áu-

reo número, é de trecho en trecho tiene unas tiras doradas en que están escriptos los meses del año, y en medio escriptas todas las fiestas que hay en cada mes, de unas letras negras. Está desguarnecida y sin vaina.

Una espada turca vuelta, que llaman *sabla,* con una vaina de cuero negro y la cruz de hierro, que tomó el Sr. D. Luis (de la Cueva) á un turco de los que mató en el desbarate de Novestate, en Hungría.

Una espada alemana para venados, que no tiene más filos de por un cabo, con una guarnición de terciopelo negro con una contera alemana de plata dorada y tres brocalicos con unas almenicas también de plata dorada, y con dos cuchillos y un punzon de unos cabos negros. Está metida en una funda de cuero negro.

Una espada de á dos manos, de juego, con una guarnicion barnizada, con vaina de cuero negro.

Un estoque de armas, de puño largo, con pomo é cruz dorada y azul, y puño

de torzales de oro é sirgo morado, é su vaina é cinta de terciopelo morado.

Una espada estoque para esperar puercos jabalíes.

Una espada de armas, buida, con dos haches por marca, una de un cabo y otra de otro, y sus recazos dorados, y puño y cruz dorados, y una vaina de cuero blanco embesado.

Un montante de florear.

Ocho espadas de armas, con su guarnicion y conteras doradas, y puños de oro y sirgo negro, y vainas de terciopelo.

Diez estoques con las guarniciones doradas y puños de sirgo y oro negro y vainas de cuero bayo.

Una espada darmas con una guarnicion dorada, con vaina de terciopelo amarillo.

Un estoque con guarnicion dorada, con vaina de cuero blanco.

Espadas roperas.

Una espada ancha de las de Antonius, con su guarnicion dorada y contera de

plata alemana é vaina de terciopelo carmesí.

Otra espada dorada, la guarnicion de medio talle, algo corta é vieja, con una vaina de terciopelo leonado, con un cuchillo é un punzon dorado, é una contera dorada.

Otra espada de canal, vieja, ancha, é con unas letras en ella que dicen *Juanes me fezió.* E en medio della una *P* dentro de una onda partida, con su guarnicion portoguesa, barnizada, fluecos é puño de sirgo negro, é correas dobladas de cuero negro con cabos é hebillas barnizadas é vaina de cuero negro. Hízola Juan de Lobingez en Cuéllar.

Otro cuchillo grande, que se sacó del almoneda del Duque mi señor (q. h. g.), que tiene labrados los recazos é del un cabo un escudo de armas con su coronel, é tiene en medio una cruz, é del otro cabo un escudo de armas cuarteado también, con su coronel; tiene dorado todo el lomo, é en lo hundido del lomo tiene un letrero que dice: *Si Dios es con nos,*

¿quién será contra nos? E por la otra parte tiene otro letrero que dice *Ihus. autem transis.* Tiene otras entradas moradas á cada cabo, é tiene una vaina de cuero negro con unos leones é salvajes, é una contera grande dorada é pomo é cruz dorado.

Otra espada ancha con dos canales, guarnecida de vaina de cuero negro.

Un cuchillo largo como espada, que se sacó del almoneda del Duque mi señor don Francisco (q. h. g.), que tiene el pomo y la cruz de montamez, é el puño de palo; tiene una vaina negra con un punzon é cuchillo é contera dorada.

Una espada morisca de la gineta, que es del Conde de Monteagudo, que está empeñada por seis mil mrs., con la vaina de cuero bayo, labrada de hilo de oro, la guarnición é contera de plata labrada de esmalte verde é azul é morado é blanco, é tiene dos cabezas de sierpes en la guarnición é un texillo de gomia labrado de hilo de oro é dos borlas grandes de grana, é el texillo tiene tres cabos de plata del mismo esmalte é una hebilla de pla-

ta dorada.—*(Al margen.)* Falta la contera que debe el Marqués de Comares, porque la perdió en Madrid en un juego de cañas.

Una hoja de espada valenciana, ancha, grabada, con dos canales é en medio dellas unas letras que dicen: *Adjutorium meum a Domino vincet ad virtutem tuam.* E en los recazos tiene de la una parte un hombre armado é en un caballo con una cruz en la mano. Tiene esta espada en medio della dos escudos de las armas de la Cueva, con el Tusón, de cada parte uno, y desde los escudos hasta la punta está toda grabada por el canal de una laborcilla.

Una espada con la guarnición dorada, lisa, con unos botones en medio, é el puño de oro hilado é la vaina de terciopelo negro. Tasóse en seis ducados y medio con el talabarte y daga.

Otra espada ancha con un puño de cuerno á manera de cuchillo, que es con la que dieron la cuchillada al Rey Católico. Tasóse en un ducado.

Cueras de paño aforradas.

Una cuera de paño veintiquatreno aforrada en martas, eceto las espaldas, que está aforrada en friseta.

Cintos y talabartes.

Un cinto colorado de hilo de oro con su esquero labrado del mismo oro, con cinco borlas de grana colgadas dél; tiene los cabos de plata dorados y en la hebilla le falta un boton; de la una parte del esquero tiene una hebilla y cabo y tres tachones dorados.

Un talabarte de terciopelo negro, con sus hierros dorados.

Bolsas.

Una bolsa de cuero bayo, turca, para beber, los dos lados labrados de oro é su correa del mismo cuero.

Otras dos bolsas turcas, de cuero, la una labrada de oro é naranjado é azul é blanco, é la otra de la misma manera.

Alpargatas.

Unas alpargatas de hilo azul.
Dos pares de alpargatas de cáñamo.

Maletas.

Una maleta de paño negro veintidoseno con sus cordones de sirgo cada arco, forrada en fustán.

Hojales de oro, botones y pomas.

Treinta y tres hojales de oro d'estampa, que tienen un granate por medio y los agujeros grandes.

Otros catorce hojales de oro d'estampa de la hechura de los de arriba, algo menores; tienen un torzal grafilado.

Siete botones de oro redondos, que tienen en medio unas *ies* de esmalte blanco, que pesaron tres castellanos y medio.

Seis botones de oro esmaltados de blanco con unas estrellas de rosicler en medio, redondos.

Seis botones redondos sin asica, con una florecica de rosicler en medio é por

orla seis ochavos esmaltados, uno negro y otro blanco.

Seis botones de oro redondo con unos ochavos esmaltados de rosicler y blanco y negro. Están sin asicas.

Dos botones de oro con sus asicas, con unas rosetas, detrás flores esmaltadas de blanco.

Veintidós botones de oro fino, de hechura de registros, esmaltados de pardo.

Una cestilla de oro llena de ámbar.

Una medalla de oro y negro, con un letrero que dice: *Quien no piensa lo que otro piensa, simple es.*

Otra medalla de oro, de una lisonja con una mata en medio, verde.

Una venera de oro con un borde.

Ocho botones de oro esmaltados de rosicler, verde y blanco.

Un Santiago de oro, que pesó cinco castellanos.

Catorce cuentas de rosario, de oro de filigrama, llenas de ámbar, que pesaron quince castellanos.

Un pedazuelo de olicornio.

Doblas zaenes y otras monedas.

Doce doblas zaenes de oro, á 14 rs. cada una.

Tres jocondales é medio de plata, que es una moneda de Alemaña que vale á 280 mrs.

Otra moneda de plata de Flandes que vale cuatro placas, que son 40 mrs. é más un real castellano de los viejos.

Sortijas de oro y otras cosas de oro.

Una sortija de oro con unos esmaltes de rosicler y verde que tiene un rubí grande.—30 ducados.

Otra sortija de oro con unos esmaltitos negros é otros verdes con cinco diamanticos pequeños.

Otra sortija de oro cubierta por de fuera de rosicler.

Un brazalete de oro que tiene un *Agnus Dei* de oro, é tres piedras, las dos blancas é la otra á manera de jacinto.

Un crucifijo de oro, puesto en una cruz de piedra verde, que tiene unas gotas de

sangre; tiene tres cadenillas de eslabones asidas en unos remates de oro, que tiene en los brazos de la cruz con pinjante encima, á que están asidas las cadenillas, en una sortijuela de oro tiene un rétulo de unas letras negras, y al pié de la cruz una calavera blanca con dos huesos á los lados, engastado el pié en oro.

Una pieza de oro á manera de almarraja con su tapador é pie é una cadenilla de oro con su asidero, esmaltada toda de blanco é negro, que pesó nueve escudos de oro é dos reales y medio.

Catorce cabos de oro esmaltados de negro y á girones.

Cuatro clavos de oro de una redecilla sin esmalte.

Una cadena de hilo de oro fino, que se hizo para el Tusón.

Veintiquatro cabos de oro de unas roquezuelas, esmaltados de negro.

Una cadena de oro y plata, que tiene cincuenta y seis eslabones, la mitad dellos de oro y la mitad de plata, y los veintiocho eslabones son de plata dorados, li-

sos á manera de roquizuelas, y los otros veintiocho son á manera de estremos de cuentas, que tienen un esmalte de rosicler y blanco, é por medio de cada cuenta descubre á la redonda el oro, que pesa ciento veinticinco castellanos.

Dos Tusones de oro, que pesaron ocho castellanos.

Dos garabatillos de oro para prender el torzal de los dichos Tusones en las espaldas.

Un joyel de oro con un diamante é un balax y una perla pinjante, con cuatro bultitos de personas que tienen los engastos en medio.

Una medalla con un ciervo y un diamante.

Un joyel de una sirena que tiene el cuerpo de perla ó nácar, y el engaste de oro esmaltado y de tres cadenillas colgadas.

Otro joyel de un pelicano, con un diamante en los pies y una perla pinjante colgada de tres cadenillas.

Un crucifijo de oro, puesto en un mon-

te Calvario, con Longinos é otro bulto de hombre armado, con su pié esmaltado y labrado de buril.

Catorce sortijas de oro esmaltadas de negro, las siete de diamantes y las otras cuatro con rubíes, y las tres restantes con diamantes y rubíes.

Tres piezas de tela de oro sin labores, las dos coloradas de á 41 varas é dos tercias cada una, y la otra negra de á 37 varas.

Cuarenta y un bicos de oro de vaciado.

Una cadena de oro de eslabones redondos con tres esquinas almenadicas, que pesó 98 castellanos.

Otra cadena de oro de eslabones de esquinas, el uno retorcido é el otro no, que pesó 104 castellanos.

Piezas de brocado y telas de oro.

Una tira de raso amarillo de cinco varas de largo y la mitad de la seda del ancho, con una cortadura encima della de tela de oro bordada con unos torzales de sirgo leonado.

Dos torzales de oro.
Siete torzales de plata.
Once torzales de oro y sirgo negro.

Ropa blanca y otras cosas.

Siete telas de manteles, de á diez y seis cuarteles de labor de damasco para la mesa.—17 ducados y medio.

Dos telas de la misma suerte, para la mesa cuadrada.—3 ducados.

Catorce telas de manteles, de á doce cuarteles, labor de Venecia, para la mesa de dos trozos.—21 ducados.

Catorce telas de la mesa de cortar y copa, que son de diez cuarteles, labor de Venecia.—112 rs.

Seis docenas de servilletas y azalejas, de doce cuarteles y algunas con listas azules.—180 rs.

Ciento y sesenta pañizuelos, de diez cuarteles.—A 20 mrs. cada uno.

Doce rodillas de angeo para limpiar la plata.

Siete arcas para la plata, las tres encoradas y las otras blancas.

Una caldera para regar.

Dos docenas de cuchillos de mesa, de cabos negros.

Dos escofinas de hierro para raspar las cortezas del pan.

Cinco camisas blancas de Holanda.

Tres peinadores blancos de tafetán.

Quince pañizuelos de narices, de Holanda.

Cuatro almohadas de Holanda, labradas de oro y sirgo verde y colorado, de punto real.

Dos almohadas de Holanda, labradas de oro y sirgo verde y colorado y azul.

Un travesero de Holanda, labrado de seda y oro, colorada y azul.

Dos almohadicas de Holanda, labradas de oro y sirgo carmesí y verde y turquesado.

Dos paños de tocar, de Holanda, uno con torzal de sirgo colorado y blanco, y el otro negro y blanco.

Un peinador de Holanda, labrado con unas gayas de oro y azul.

Otro peinador de Holanda, con unos

pasamanos de sirgo blanco, y sus cordones y borlas de sirgo.

Unas azalejas de Holanda, labradas de puntos de cabos de oro, azul, carmesí y blanco, y sus rapacejos de blanco y carmesí.

Otras azalejas de Holanda, labradas de oro y plata, que es una franja ancha, con rapacejos de lo mismo.

Una toca de camino, de alcaide, con unos cabos de oro y sirgo blanco, que tiene seis varas y media.

Once sábanas de Holanda, de á tres piernas.

Un cofre de Flandes, barreado de hierro, con dos cerraduras.

Zamarros.

Un zamarro de los de Navarra, delgado, se tasó por Antonio de Cuéllar, pellijero, en 6 ducados.

Otros once zamarros de los de Navarra.

Cabezadas.

Unas cabezadas de plata, pequeñas, es-

maltadas de azul, con unos sostinentes de hierro dorados.

Unas cabezadas de plata, doradas y esmaltadas de verde y rosicler, con unos escudos en las sienes, y en los cabos y acicates de rosicler y blanco, con unas medias lunas. Tienen sus sienes y cuatro cabos, y catorce acicates é diez y ocho junquillos y unas campanillas y sostinentes de plata en correa blanca.

Unas cabezadas de plata, esmaltadas de verde y azul, que tienen cuarenta y dos encajes, é siete sostinentes de plata y dos hebillas, y en la frente catorce encajes y dos cabos con una cadenilla de plata.

Unas cabezadas de cobre, esmaltadas de negro, guarnecidas con una correa de cuero negro.

Unas cabezadas de cobre, anchas, esmaltadas de verde, azul y blanco, que tienen 24 piezas y dos hebillas, puestas en un texillo de carmesí. Están metidas en una caxica de madera. Tasáronse estas cabezadas con las encaladas, y pretal, y

borlas y estriberas y todo lo demás, en 6.000 mrs.

Unas cabezas de plata, puestas en un texillo colorado, esmaltadas de azul y verde y morado.

Otras cabezadas de plata con correa colorada, doradas y nieladas de unas piletas y crucetas, que tienen dos sienes y dos hebillas para alargar é acortar, é cuarenta y cuatro junquillos, en frontaleras é debajo de las sienes, é cuatro cabos para remates dorados, é unas medallas en ellos, é la frontalera con una cadenilla de plata y dos sostinentes tallados y dorados, que pesaron con el petral dos marcos menos real y medio. Pareció por la compra que habían costado estas cabezadas con el pretal de plata y hechura, 13.477 mrs.

Otras cabezadas angostas, de plata esmaltada de oro y verde, y unos escudicos de oro y verde.

Unas cabezas de la gineta, de plata, esmaltadas de verde y azul, que tienen dos hebillas blancas, y dos sienes y catorce

acicates y diez y ocho junquillos, é dos sostinentes é dos campanillas é cuatro cabos y una cadenilla en la frente, encorreadas en un texillo verde.—Tasáronse con las espuelas en 13.378 mrs.

Estriberas.

Unas estriberas marinas, grandes, doradas, con dos chapas de plata en las caras, esmaltadas de oro, verde y azul, con ocho clavos en cada frente.

Otras estriberas marinas, pequeñas, de altibaxo, de hierro, con unos verduguillos levantados é dorados.

Otras estriberas marinas, labradas por dentro de ataugía de oro, y por defuera unas chapas de cobre esmaltadas de verde, azul y blanco, y las asas doradas, con unas fundas de cuero colorado.

Espuelas.

Unas espuelas doradas y los acicates de cobre, con unas cruceticas en los encajes, blancas.

Unas espuelas de calcañarejo, doradas

y nieladas por defuera, con unas correas bayas.

Unas espuelas que tienen sesenta acicates grandes y pequeños, y los mayores esmaltados de negro, y cuatro cabos, son de cobre; están puestas en una correa negra.

Unas espuelas de cobre, doradas, las altas con unos acicates enteros, esmaltados de verde y azul, con dos cabos é unas cabezas de sierpe, que están puestas en unos texillos, rosados é colorados, á bandas.

Unas astas de espuelas de la gineta, plateadas: tienen diez acicates é doce junquillos y dos cabos de plata: están puestas en un texillo verde.

Encaladas, frontales, cordones y borlas.

Unas encaladas turquesadas, con sus botones de cobre, esmaltadas de azul, con sus tres borlas de sirgo turquesado.

Unos simentales turquesados, con sus botones de lo mismo.

Unos cordones blancos, con sus sienes

anchas, labradas de oro y sirgo de colores y sembrado aljofar por todos los botones.

Una cuerda de sirgo azul, con tres borlas y sus pericas al cabo, de hilo de oro é azul, é sus nóminas de cuero colorado, y las sienes de hilo de oro é azul, é dos botones de lo mismo.

Unas encaladas de sirgo blanco, y unos botones labrados de gusanillo de oro y sirgo de colores; tiene dos sienes cuadradas de plata, esmaltadas de oro, verde, colorado y blanco, con diez cuentas redondas de plata, del mismo esmalte, y por nóminas, por debajo, otras cinco cuentas de plata menores, con el mismo esmalte.

Dos simentales con dos borlas del mismo jaez, de sirgo blanco, con una perica en cada uno del mismo esmalte de plata.

Cuatro borlas de pretal del mismo sirgo blanco, y tienen encajes de plata del mismo esmalte de lo de arriba.

Unas encaladas de cobre esmaltadas de verde, azul y blanco, labradas de

gusanillo, la seda es carmesí. Tienen tres borlas.

Un frontal de cobre del mismo esmalte, labrado de gusanillo de oro, con cinco borlas de sirgo carmesí, con sus botones labrados de gusanillo de oro.

Una cuerda de la gineta, negra.

Pretales.

Un pretal colorado, labrado de hilo de oro, con unas flocaduras de sirgo colorado y sus cajas de motamez y cabos y hebillas y tres borlas de grana con sus botones labrados de hilo de oro.

Un pretal de cuero negro, labrado de hilo de oro é sus cajas de cobre, esmaltado de negro.

Otro pretal de cuero colorado, labrado de hilo de oro con unos fluecos de sirgo rosado, con dos cajas é dos hebillas y dos cabos y dos tachones redondos, todo de cobre, esmaltado de verde y azul y blanco. Es de los anchos del tiempo viejo.

Dos cajas y dos cabos y dos hebillas de pretal de plata dorados é esmaltados de

verde con unos ramos de oro por encima del esmalte, é las cajas tienen cada una un escudico en medio, de oro, abierto de rosicler, con unas letras moriscas esmaltadas de blanco. Están puestas en una correa de cuero blanco.

Otro pretal de plata esmaltado de azul é verde, que es dos cajas, é dos cabos é dos hebillas, en una correa de terciopelo verde.

Sillas de la gineta.

Una silla de la gineta entera, de cueros de aliende, datilados.

Otra silla de la gineta más que media, con cueros blancos.

Mochilas.

Una mochila de terciopelo negro con sus rapazejos é flocaduras de sirgo negro.

Otra mochila verde forrada en fustan pardo, con unos rapazejos de sirgo verde y oro con sus randas ojeteadas alrededor.

Cordones de adarga.

Unos cordones de adarga de sirgo colo-

rado con unos botones de filete leonado: tienen algunos hilos de oro sembrados por ellos.

Otros cordones de adarga de sirgo de grana, que tienen diez y seis borlas con sus perillas é botones labrados de gusanillo de oro.

Otros cordones de adarga de sirgo azul oscuro con cinco borlas é sus botones é perillas, labrados de gusanillo de oro, y al cabo de cada uno un flueco de sirgo azul.

Cinchas.

Una cincha labrada de sirgo pardo é seda encarnada con unas cercaduras de seda amarilla é sirgo pardo con cuatro trencillas azules, guarnecida de terciopelo pardo con una cortadura de lo mismo, é los hierros plateados, con un látigo blanco, é la tela del emvés de cáñamo colorado.

Dos pares de açiones colorados, de la gineta.

Riendas.

Dos pares de riendas de las anchas, blancas.

Dos pares de riendas verdes anchas, con hierros negros.

Cinco pares de riendas de cuero bayas, con los hierros barnizados.

Tres pares de riendas blancas, de Granada, de torzal de cuero.

Dos pares de riendas coloradas de Granada.

Seis pares de riendas bayas de Granada.

Veletas y guiones.

Una veleta de raso amarillo é terciopelo leonado y unas flocaduras de sirgo amarillo é colorado.

Un guion de damasco leonado, viejo.

Una veleta de damasco blanco con unos torzales é flocaduras de hilo de plata y dos borlas del mismo hilo de plata.

Una veleta de tafetán sencillo, verde.

Un guion de damasco amarillo con sus fluecos de seda leonada.

Sillas de la brida y armadas.

Una silla de la brida de terciopelo azul é los arzones pintados de oro, é en el arzon delantero un tiro de artillería, con su carreton, é en el arzon trasero otro con llamas de fuego.—3.000 mrs.

Otra silla de la brida, cubierta de terciopelo carmesí con un franjón de oro é sirgo carmesí, por los bordes un torzal de oro, é le cogen della con unos torzales de oro.—11 ducados.

Otra silla de la brida, armada de los aceros que están cargados, cubierta de terciopelo carmesí con flocaduras de oro y sirgo carmesí.—12 ducados.

Otra silla armada de los dichos aceros, cubierta de terciopelo morado con flocaduras de oro y sirgo morado.—10 ducados.

Tahelíes.

Un tahelí de cuero leonado, labrado de

sirgo azul, con tres borlas del mismo sirgo azul con sus perillas labradas de gusanillo.

Otro tahelí con sus tres borlas de sirgo amarillo.

Guarniciones.

Una guarnición de terciopelo azul con sus flocaduras de sirgo azul é clavazon plateada: es ancha y vieja.

Otra guarnicion de brocado, pelo morado con unas flocaduras de sirgo colorado, con sus açiones.—3.000 mrs.

Otra guarnicion turca, de terciopelo negro, con su clavazón de marfil é unas hebillas de laton doradas.

Una guarnicion de terciopelo azul, con gurupera, de cinco ramales, turca, con unos ribetes por los bordes, de terciopelo de grana, é cuarenta borlas de sirgo azul é oro sembradas por ella.

Una guarnicion de la estradiota corbota de terciopelo negro, con unos torzales é borlas de sirgo negro.

Dos guarniciones para caballos, de ter-

ciopelo negro, con clavazon y tachoncillos de laton dorado, en que hay cabezadas é riendas é pretales é gurupera con dos ramales é pataletas, dos dellas de cada lado de la librea.

Una guarnicion turca de cuero leonado con ribetes naranjados y de cinco ramales.

Estribos de la brida y de mula.

Unos estribos de plata con tres barrillas en el suelo, redondos, á manera de orinales, é los lados abiertos de dos barrillas, é una flor en el escudillo de arriba con un rostrico de hombre encima.

Dos estribos de laton, moriscos, dorados, para mujer.

Dos pares de estribos de la estradiota, dorados.

Dos estribos de laton, de tiempo viejo, con una punta delante.

Corazas y coxines.

Una cubierta de terciopelo leonado con una flocadura de sirgo leonado é siete

borlas largas de sirgo leonado; está aforrada en tafetán leonado. Tasáronse esta coraza con su coxin en 100 rs.

Guarniciones de seda, de mula.

Una guarnición de terciopelo negro con su flocadura de sirgo negro é la clavazon barnizada.

Gualdrapas.

Una gualdrapa de terciopelo negro aforrada en bocacín.

Barjuletas.

Una barjuleta turca baya con unas laborcillas de azul y blanco.

Otra barjuleta turca, colorada.

Ocho rollos de cera blanca de hilera.—4 ducados.

Espejos.

Un espejo de acero, metido en una caja de nogal, con su moldura de ébano.—2 ducados.

Un espejo de vidrio cristalino, con su

encaje de vidrio de colores á la redonda. —3 ducados.

Dos espejos de acero con sus encajes de madera de nogal y ébano.

Peines.

Una caja de peines, labrada de oro sobre cuero azul, con cinco peines é un espejo é una escobilla é unas herramientas, guarnecida con un cordon de hiladillo azul y oro.

Arcabuces.

Un arcabuz con tres cañones y un frasco de bufano *(sic)* y un molde de pelotas con su atacador.—3 ducados.

Once arcabuces de pedernal con sus frascos y frasquillos, á 4 ducados cada uno.

Cuatro arcabuces de pedernal, de los de Zaragoza, con sus frascos y frasquillos y aparejos, á 5 ducados cada uno.

Otro arcabuz de Zaragoza, de mecha, con su frasco y frasquillo y aparejos.—4 ducados.

Diez arcabuces de los de la provincia, sin llaves, con sus frascos y frasquillos.—2 ducados.

Un arcabuz de los de cámara, con sus cargas y adreços.—10 ducados.

Coxines.

Un coxin de terciopelo leonado aforrado en fustan pardo.

Menudencias.

Un candado con su llave.

Unos chapines de mujer, de raso carmesí, guarnecidos con diez chapas de plata á manera de bastones, labrados de filigrana, y en los gajos unos esmaltes de verde é azul é filigrana.

Doce platos de palo, los tres teñidos de verde por fuera y por dentro, los tres de amarillo por fuera y colorados por dentro, otros dos todos amarillos, otros tres colorados, uno azul, y otro azul por fuera y colorado por dentro; los cuales están metidos en otros dos platoncillos de muchas colores por defuera.

Un modelo de madera, blanco, con unos mazos para hacer por él cierto artefficio para pisar ubas.

Unas pianelas de cuero leonado, que es un calzado de corcho para mujer.

Un col de cobre para poner en él cosas calientes para sobre la hijada.

Un huevo de avestruz, engastado en plata, para beber.

Unas escribanías, con sus tijeras y cuchillos dorados.

Una almidez de plomo é un cañón de plomo, que se hicieron para cierta medecina.

Una prensa de madera con su usillo, para sacar zumos.

Un parauso para traçar vidrios.

Una vara que llaman bengala, á manera de junco, que es amarilla é leonada.

Un porta lanza para el guion.

Dos docenas de guantes de caza, hechos de venado.

Tres varas de paño de monte, delgado.

Tres cofres para armas de los de Flan-

des, barreados, guarnecidos de hoja de lata.

Un arca encorada de cuero naranjado, lisa.

Una caja alta, de madera, para sedas, de dos seños.

Una pieza de pasamanos de plata.

Dos aljabas de cuero, la una leonada y la otra negra.

Diez y nueve pares de guantes adobados.

Veinte y cuatro pares de guantes blancos, y entre ellos dos de carnero.

Banderas y guiones.

Tres banderas de tafetán sencillo, blanco y negro y amarillo, que ganó el Duque mi señor en la batalla de los Alemanes; se tasaron en siete ducados y medio.

Treinta y una banderas de naos, que el Duque mi señor, que está en gloria, ganó cuando el armada de los franceses vino á bastecer á Fuenterrabía: tasáronse á real una con otra.

Una bandera de gente de armas, de ta-

fetán azul con unas franjas de sirgo colorado.—8 rs.

Cincuenta y seis veletas de tafetán azul, que se hicieron para la jornada de Perpiñán, la una tiene la divisa de la grua.

Un guion de damasco carmesí con flocaduras y borlas de sirgo carmesí y oro, con cordon de sirgo carmesí.—12 rs.

Imágines.

Una imágen de pincel de San Juan Bautista.—8 rs.

Una tabla con una imágen de la Verónica, de pincel.—4 rs.

Una imágen de Nuestra Señora con un niño en brazos, con una ropa colorada y un manto azul, puesta en una tabla negra.—6 rs.

Otra imágen de Nuestra Señora, de metal, metida en una caja de nogal.—2 ducados.

Una tabla de devocion.—1 real.

Un retablo de San Gerónimo, hecho de bulto, pintado, en su caja.—6.000 mrs.

Una imágen de Nuestra Señora, de una tablica de madera.—5 rs.

Una imágen de pincel en una tabla, con sus puertas, del Descendimiento de la Cruz.—12 ducados.

Varias cosas.

Dos espuelas de hierro, turcas, largas, con unas cadenillas y rodetes largos.

Un bonete turco, colorado.

Un azote turco con un palo colorado é blanco, de hueso.

Ocho abujetas de armar, largas, de seda leonada y blanca, y los cabos largos.

Cuatro collares de lebreles, los dos de podencos con su guarnición de laton y en los cabos de cada uno una venera de laton.

Dos trayllas de cuero entre leonado é bayo.

Una esponja de cerdas puesta en un hierro torcido para limpiar vasos de vidrio.

Un tocado turco, armado sobre un bo-

nete de paño morado, con un rollete alto bastado de terciopelo grana.

Una cuchillera blanca y verde que tiene trece cuchillos, de cabos blancos de hueso, guarnecidos de hierro, y por todos los cabos unos ojuelos de estaño.

Una caja de cuchillos grandes y pequeños, de los de Vergara.

Una horquilla de hierro para la cinta. Un puñal que sirve de horquillas con sus correas y cinta, y dos horquillas de hierro y con sus correas de cuero para sobre el hombro, con dos cuchillos é un punzón, y está metido en una funda de cuero.

Las cosas que se entregaron al camarero Gomez Velazquez, estando el Duque mi señor en Flandes.

Dos pares de pianelas leonadas.

Un arnés cincelado con piezas dobles: está en unas fundas blancas, que tiene las piezas siguientes: Una celada con su babera y calva.—Unas platas con su volante y ristre y gola.—Dos brazales y

guarda-brazos y su guarda y sobre-guarda y gran pieza para justa.—Sus grevas con escarpes y quijotes, y otras madres grevas y tres escarcelas y dos mandiletes y otro mandilete para tornear.—Una celada borgoñona con su funda blanca.—60 ducados.

Unos gocetes de malla é unos zapatos de malla.

Dos pares de patines, de hombre, para andar sobre los hielos.

Dos pares de patines para lo mismo, de mujer.

Un venablo con sus hierros.

Un estoque de armas, largo, dorados y cincelados los recazos é con una guarnición de hierro blanco.

Una espada darmas, dorados los recazos, con las armas del Rey de Inglaterra, é una guarnición de hierro dorada é barnizada con su baina de cuero.—Tasóse en un ducado.

Doce traillas de cuero blanco.

Dos frascos de estaño, el uno más grande que el otro; y tiene el grande á la

boca tres caños, é abierto por el un lado de dentro del dos cubiletes pequeños y un embudillo para embasar el vino; y el otro pequeño con dos caños á la boca é abierto por el lado é dentro dél dos trancheos é dos cubiletes, é entrambos con sus cadenas y llaves y cerraduras.

Una copa de oro con sus gallones lisos é entre los gallones altos é bajos, está labrada de unas hojas relevadas, é al principio dél en lo alto del pié salen unas hojas que caen hácia abajo sobre una argollica de oro, é debajo desto en lo ceñido del pié está labrado de relevado de unas hojas é de unos delfines. En lo ancho del pié está labrado de unos gallones. Tiene esta copa su sobrecopa labrada de hojas relevadas, y en lo alto della un leon coronado. Pesó trescientos é cincuenta é un castellanos y medio.—190.515 mrs. (1).

Un San Miguel de oro, con los bordes

---

(1) Todo hace creer que fuera esta copa regalo del Rey de Inglaterra al Duque Don Beltrán.

do están metidos, esmaltado de negro é blanco, é unas cadenillas de oro por asideros.

Dos columnas de oro, la una esmaltada de negro é blanco, la basa alta é la basa baja esmaltadas de rosicler y la otra esmaltada de negro é rosicler é verde, é el pilar della cubierto de vidrio.

Un caballo de oro, esmaltado de blanco sobre una estampa de oro, abierta por encima de esmalte verde é un lobo, sobre otra estampa, de oro también, cubierta de verde con un letrero á la redonda é un largarto esmaltado de verde sobre esmalte azul, é un monda-dientes de oro con cuatro piezas esmaltadas de verde é blanco é rosicler, é una columna de oro pequeña esmaltada de negro y rosicler; é una medalla pequeña con un rostro pequeño puesto sobre una ágata leonada con un letrero á la redonda é una perla pequeña colgada.

Un relox de arena con hora y media, hora y quartos, metido en una caja de ébano.

Otra columna de oro, triangular, esmaltada de blanco é negro con una asita en medio de ella, y en el un cabo la imágen de señor San Juan Evangelista, y en el otro la del Bautista.

Un hábito de la Orden de Alcántara, de oro, esmaltado de verde. Fué de D. Pedro Sarmiento, hijo del Marqués de Poça.

Un hilo de cuentas pequeñitas y entre ellas 93 contecicas de oro.

Un hábito de Santiago, de oro, esmaltado de rosicler con tres cadenillas de oro. Fué de D. Juan de Granada.

Una sortija de oro con un escudo en ella, que tiene una hoja de higuera y alrededor esmaltada de rosicler. Fué de don Juan de Figueroa.

Una sortija de oro con una turquesa. Fué del Conde de Monteagudo.

Las cosas que eran de mi señora la Duquesa Doña Isabel, que haga gloria, que están en poder del camarero, son las siguientes:

Una saya de brocado de tres altos, morada, de manga de punta, aforrada en

damasco morado, é con dos ribetes del mismo damasco por guarnición.—66.000 maravedises.

Un forro de martas para mangas de medias puntas.

Un joyel de oro que tiene cuatro diamantes é cuatro perlas.

Unas horas de rezar, grandes, de pergamino, escriptas de mano, nuevas, iluminadas de muchas historias de devocion, con sus tablas cubiertas de terciopelo carmesí y unas cantoneras y roseta de plata, sin manecillas. Tasáronse en sesenta ducados.

Otro libro de lo mismo, iluminadas las márgenes é imágenes de todo él, cubierto de cuero leonado, con unas manecillas de plata, doradas. Tasóse en cincuenta ducados.

Otro libro de lo mismo, iluminadas ciertas imágenes, cubierto de terciopelo morado, con sus manecillas y cantoneras de plata.—30 ducados.

Otro libro también de pergamino con pocas imágenes iluminadas, con sus ta-

blas cubiertas de terciopelo carmesí con maneçuelas y cantoneras de plata.—14 ducados.

Otro libro de rezar, de molde, en pergamino, iluminadas algunas letras, con sus tablas cubiertas de cuero leonado, con una manecilla de plata en el un cabo, é al otro los escudicos de plata sin maneçica.—4 ducados.

Otro libro de pergamino, traido, con pocas hojas é ciertas iluminaciones de unos ramos, doradas en las márgenes, con sus tablas de cuero leonado.—2 ducados.

Otro libro escripto en papel con tablas de papelon, cubiertas de cuero negro.—6 reales.

Siete camisas de holanda para hombre, labradas á la morisca, de sirgo de colores.

Una toca de camino, de calicud, con una tirilla de sirgo blanco é oro tejido á los cabos, é los rapacejos de hilo del mismo calicud.

Una imágen de dos tablas, que se hicieron con una manecilla de plata, á manera de libro dorado é colorado por de fuera; é es la una de San Benito, é la otra de San Lázaro.—1 ducado.

Otra imágen de las insignias de la pasion, pintadas de iluminado sobre pergamino, con dos portiçuelas que la cierran é una oracion escripta en ella.—1 $^{1}/_{2}$ ducado.

Una vara de cendal naranjado con unas labores de sirgo blanco, texidas en él para dar la paz.

Una imágen de Nuestra Señora, pintada de pincel, con su cajita de madera pequeña.

Un rosario que tiene ciento y una cuentas blancas, con unas listas negras, y entre cuenta é cuenta, una conteçica de oro é diez extremos de oro esmaltados, con una borla de oro al cabo.—13 ducados.

Diez extremos de oro de París, esmaltados de azul.

Una sortija de oro con una esmeralda grande.—35 ducados.

Otra sortija con un rubí.—20 ducados.

Cincuenta piezas de oro de martillo para cofia é veinte piezas para la randa esmaltadas.—16.395 mrs.

Una porcelana con su pié de plata, engastada también en plata.

Una gorguera labrada de cadeneta é confitillo.

Seis medias calzas de abuja de sirgo carmesí.

Un estuche de coral, que tiene la herramienta dorada en los cabos del dicho coral.

Un espejo de cristal con unas molduras de vidrio, con una caja blanca.

Dos bolsas de malla asentadas en raso verde.

Un silvatico de cuerno verde.

Una cestica morisca de palma con su tapador y candadico.

Un cofrecico de paja aforrado en tafetan morado.

Una redoma de vidrio con un monte de cera verde dentro é ciertas monterías de animales é aves, también de cera.

Cosas que estaban en la recámara.

Cinco hierros de justa Real con tres puntas cada uno.

Dos hastas de espuelas de la gineta.

Siete estribos de ballestas.

Una manopla para justar.

Veinte y cuatro armellas de birotes.

Un gorjal de malla.

Doce cordones de banderas é trompetas, los dos con sirgo negro é oro con sus borlas é botones pequeños, é los seis de sirgo pardo é naranjado é sirgos blanco é colorado, é los dos dellos con unos hilos de oro, é todos seis con sus borlas del mismo sirgo.

Dos cuellos de caballo, de terciopelo colorado, con unas lunas doradas é unas barras de malla.

Tres cuellos de caballo, de lienzo colo. rado, con unas barras de malla en ellos-

Una caja de tablas para espada vieja.

Una barreta de hierro para sobrecuello de caballo, con unas llamas doradas.

Un polbato con su cuerda.

Un manojo de medias banderotas de bocací colorado.

Las cosas que entregó Vasco Xuarez al Camarero.

Una pieza de brocado de tres altos con cabeza y cola, que tiene veinticinco varas, á veinte ducados cada una.

Una pieza de brocado morado, con unas alcachofas de oro y plata.

Otra pieza de brocado con unas labores de terciopelo azul.

Otra pieza de raso carmesí bandeado de oro.

Otra pieza de terciopelo jaspeado para monte.

Otra pieza de felpa negra para aforrar ropilla y sayos.

Una pieza de paño veinticuatreno, de Segovia, de color de peña, para monte, á 25 reales vara.

Tres piezas de Cambray, que llaman singles, de á once anas cada pieza, á ducado la vara.

Una pieza de manteles de diez y seis cuarteles, labor de Venecia, fina.

Una ballesta con una berga pequeña y una canal de hueso, é las quigeras de cobre, con su funda de cuero colorado.

Otra ballesta, que llaman la Portuguesa, con su gafa de una berga que llaman cintillo, de una empulguera.

Otra ballesta que llaman la Baya, con una berga á cintillo, de una empulguera, con una funda de cuero leonado con su gafa.

Otra ballesta con su gafa, con una berga chata y la llave de la ballesta está pabonada de azul, con una funda de cordoban negro, aforrada en fustan, y la zapatilla de la gafa tiene unos pespuntes azules y amarillos.

Otra ballesta con su gafa, que llaman la Comendadora.

Cinco bergas de ballestas de las de Barbastro, de una empulguera, que dicen en unos rétulos «El Duque de Alburquerque.»

Otras dos bergas pequeñas de Juan

Blanco de Valencia, de una empulguera.

Una aljaba grande cubierta de cuero de tasugo con algunas jaras y aparejos de monte. Tiene esta aljaba un aljabon de cuero verde.

Un cajoncillo de cuero verde, lleno de saetas enhastadas.

Una aljaba que envió el Dean de Burgos al Duque mi señor, con seis birotes y algunas saetas.

Un cuchillo que sirve de horquilla é de cañuela para llevar dos saetas, puesto en una correa delante, que también envió el dicho Dean.

Un cajón de birotes palomeros, cubierto de cuero negro.

Dos carcajes de cuero negro.

Ochenta y dos jaras por labrar.

Unos casquillos para jaras.

Una abancuerda de tornillo de hierro para ballestas peraltas, de dos empulgueras.

Otras dos abancuerdas de cáñamo para ballestas de dos empulgueras.

Un lienzo pintado de color de peña para ponerse á esperar los venados.

Un barril de cuero morisco, pintado, para monte, con su cubierta de cuero negro.

Una calabacilla de monte con su brocal de plata.

Una raspa para hacer la batalla de los birotes, con un mango de cuerno de ciervo.

Una bocina de cuerno, para bramar, con sus brocales de plata, cordones de sirgo verde y dos borlas.

Una silla de la gineta, de cueros colorados, en que andaba el Duque mi señor.

Otra silla de la gineta, de cueros bayos.

Dos corazas de paño negro, de sillas de la gineta, con sus reatas de cuero negro.

Un tafetán negro para el cuello de caballo á la gineta.

Tres almártigas de cuero negro doblado.

Una gamarra de hierro, cubierta de cuero con sus cabezadas.

Otra gamarra de hierro descubierta con sus cabezadas.

Dos muserocas de hierro torcido.

Unos estribos de la gineta, marinos, barnizados, con su borde alto.

Otros estribos marinos, con una espiga corta.

Otros estribos de la gineta, redondos, viejos.

Cuatro pares de açiones de la gineta.

Una silla de la gineta, de cáñamo, con su látigo, vieja.

Siete frenos de la gineta.

Cuatro espuelas de paleta para la gineta.

Un par de espuelas de la gineta, de hasta.

Otras espuelas de la gineta, de botoncillo.

Otras espuelas de la gineta, de pico de gorrion.

Una silla de la brida, armada, cubierta de tripa negra, en que andaba el Duque mi señor.

Otra silla de cuero tapetado, con un

hueco en medio de la caballería, vieja.

Otra silla de arzones, de cuero liso y la ropa de paño azul.

Una silla de cuero gamuzado.

Tres frenos de la brida y el uno con copas.

Doce pares de estribos de la brida.

Dos pares de espuelas de la brida.

Dos guarniciones de cuero negro, de la estradiota.

Una silla de la brida, de cordobán blanco.

Una silla de la estradiota, con guarnición y freno de la gineta y estribos de la estradiota, que se dió por mandado de su señoría á Tapia, el paje, con el caballo Soldadillo.

Una silla de lustre, de cordobán, para la mula quatralba.

Dos guarniciones de mula, de cuero negro.

Cinco gualdrapas de mula, de paño veintidoceno.

Dos frenos de mulas con sus copas.

Una bigornia de hierro.

Una litera de cuero de vaca, negro, forrada en fusteda negra, con sus varas teñidas de negro, y guarniciones para machos.

Otra litera de cuero negro, forrada en grana, con sus varas, sin correones.

Una litera aforrada en raso carmesí.—25 ducados.

Seis chapeos de flocadura de sirgo azul, de los que se llevaron á Perpiñán.

Unos sillones de conteras y unas guarniciones viejas, para machos.

Unas andas cubiertas de cuero leonado, forradas en el mismo cuero con unas barandillas y dos sillones de conteras, cubiertos de cuero leonado.

Una caja grande de litera, cubierta de cuero negro y forrada en grana, con ocho cadenas, para ponella en el carro triunfal.

Un sillón para macho, de litera.

Dos coches con cuatro ruedas, á 25 ducados cada uno.

Un carro triunfal con sus cuatro ruedas y su caja pintada de colorado y girones dorados.—30 ducados.

Una carreta fuerte para traer piedra, con cuatro ruedas herradas.

Un carro, que llaman de las Anades, sin ruedas, y con una silla de madera.

Un charrion con sus ruedas herradas.

Un arado con su carreton, para romper prados, con sus rejas.

Capilla.

Una cruz de plata, de gajos, dorada, con su pié y su crucifijo.—9.925 mrs.

Un cáliz de plata dorado con su patena; tiene un escudo de las armas de Velasco al pié, y una imágen de Nuestra Señora.

Un portapaz de plata dorada, con una imágen de la Quinta Angustia.

Un incensario de plata.

Unas vinageras de plata de unos girones.

Unas palabras de la consagración, de plata, bordadas á la redonda, de la misma plata y doradas.

Una palia con unas cruces coloradas.

Dos imágenes pequeñas de Nuestra Se-

ñora, la una de pincel é la otra de lienzo, puestas en sus tablas.

Otra imágen de la Cena, de lienzo, puesta en su tabla.

Una casulla de damasco naranjado con una cenefa de damasco blanco, bordada de unos veros de terciopelo azul, con las armas de mi señora la Duquesa.

Un alba de lienzo con unos faldones de terciopelo amarillo, guarnecida con unos girones de raso anaranjado y pardo.

Otra alba de lienzo, con unos faldones de sirgo, de colores, de labor morisca.

Un misal segoviano, nuevo.—8 rs.

Unas azalejas de lienzo para limpiar el altar.

Una capa, de terciopelo naranjado, con una cortadura de raso amarillo, bordada, y una capilla de lo mismo, con las armas de la Cueva é girones é una borla de sirgo naranjado. Está forrada en bocacín naranjado.

Dos sobrepellices de Ruán, de hechura de lobas redondas, para mozos de capilla.

Dos escudos de faldones de sirgo é oro,

el uno con las armas de Velasco é Mendoza, é el otro con las de los Girones.

Una cruz de plata dorada, con su manzana de maçonería y un crucifijo en ella. Tiene al pié un escudo de las armas de la Cueva.

Dos candeleros de plata dorados; tienen en cada pié un escudo de armas del Duque mi señor, esmaltadas de rosicler.

Una campanilla de plata con un boton y una borla de sirgo de colores, y tiene dos escudos de armas dorados, el uno con las armas de la Cueva, y el otro con las armas de Toledo.

Una trenza de oro para velar novios, que tiene de largo siete varas y tercia.

Un retablico de madera, pintado con una imágen de *Ecce-Homo.*—4 rs.

Una palia de Holanda, labrada, de grana.

Un misal con su funda de terciopelo azul aforrado en raso negro.

Un retablico con sus portecicas de nogal, de la imágen de la Coluna, con dos profetas.—3 ducados.

Un letril de madera de nogal.

Un misal romano guarnecido de cuero colorado.—6 rs.

(Siguen los utensilios de la enfermería, colchones, mantas, calentadores, escaños, etc.; que por no tener novedad alguna se omiten.)

Vidrios y otros objetos.

Nueve redomas grandes enceradas para agua de olor.—A 2 rs. y 1/2 cada una.

Un pilon de vidrio grande, con su sobrecopa y otra sobrecopita encima y un jarro de vidrio grande á manera de servilla, y una jarra grande con su sobrecopa é dos asas; y otro pilón con sobrecopa y su pajarillo encima; y otro pilón de cuatro asas, con su sobrecopa á manera de un castillo y una sobrecopa encima dél, y cuatro cubos con sobrecopitas.

Una fuente de barro jaspeado.

Un cantarillo de lo mismo.

Un medio azumbre de alabastro, de lo de Nápoles.

Una escusabaraja de palma morisca, con sus borlas de sirgo.

Un altabaque de lo mismo.

Una olla de barro, de Peñafiel, vidriada; y otra zamorana para escabeche.

Un cántaro de cobre con agua de Fuente la Piedra.

Seis alcarrazas de barro, de Toledo, con sus cuatro asas y sus sobrecopas.

Dos botijas vidriadas de blanco, y otra de verde para regar albahacas.

Una linterna de vidriera.

Un braserico de barras de hierro para calentar la comida.

Cuatro planchas de cobre con sus paredillas de lo mismo, en que se cuecen bizcochos.

Un perfumador de cobre.

Dos carducillos.

Dos albahaqueros vidriados de blanco.

Dos enfriaderas de cobre para enfriar con salitre.

(Siguen los utensilios que tenía el Cerero para hacer la cera y á continuación los objetos de la botellería.)

Cocina.

Cuatro calderas de cobre á manera de ollas.

Un cazo de manjar blanco, de cobre y el mango de hierro, que pesó 17 libras.

Cuatro vacías de cobre para lavar la carne.

Un horno de cobre con su tapador.

Cazuelas y tarteras de cobre.

Barquinos de cobre con su asa y cerco de hierro.

Cazos-sartenes y coloradores de cobre.

Almireces.

Dos caballos de hierro para asar, que pesaron 42 libras.

Formas de metal para hacer fruta de sarten, la una de las armas del Emperador, é la otra de las armas de la Cueva, é la otra de un leoncillo, é otra de un hongo.

Una jeringa de madera para hacer dulce de fruta.

Una antiparra de hierro para tener delante los que asan.

Dos caballos de hierro para asar, grandes, que pesaron tres arrobas y media.

Una barra de hierro con sus garabatos, para poner sobre ellos en el campo, que pesó 28 libras.

Una almirez, sin mano, de metal, con su pico, para sacar leche de almendras.

Despensa.

Una romana con su piloto de hierro.—11 reales.

Un peso de hierro con sus balanzas.

Una copa grande de vidrio, con dos lagartos por asas, y en la sobre-copa otros dos.

Tres cocos de vidrio, bufados de oro, con unos matices de colores, con sus sobrecopas, y otro coco, bufado de oro, y una jarra de vidrio blanco cuajado, con su sobrecopa.

Una botija de vidrio de Venecia, deshilada.

Una jarra boquitendida, de vidrio de Barcelona, con una asa de una medalla.

Un barquillo de nácara á manera de cuchar.

Tres vidrios con sus sobrecopas, y el uno esmaltado y bufado, con dos asas, y el otro de Venecia, y el otro de Barcelona, deshilados.

Cinco aguamaniles de vidrio de Cadahalso, deshilados, con unos cañones largos para beber en la cama.

Cinco vidrios llanos, que llaman tortas, los dos con cañoncillos.

Una garrafa azul, con dos asitas blancas de vidrio de Cadahalso.

Dos tazas grandes turcas, de barro, bañadas de colores, con una figura en el medio.

Dos aguamines de vidrio de Cadahalso.

Un vidrio boquiancho y una asa azul y otro con tres cañoncitos, de Cadahalso.

Una cubilla á manera de redoma para agraz, de Cadahalso.

Una taza grande, muy llana, de Barcelona, bufada de oro.

Un vaso de madera de Indias, triangulado, con su sobrecopa, pintado.

Cinco barriles de vidrio de Cadahalso, y el uno de vidrio deshilado con sus sospirones.

Un vidrio larguillo con dos asas y otro que entra dentro con su pico.

Una escudilla de vidrio deshilado con su cuchar de lo mismo.

Un jarro colorado de vidrio cuajado, dorado el bebedero.

Cuatro medidas de vidrio de Alemaña, pequeñas.

Cuatro vasillos largos del mismo vidrio de Alemaña.

Diez y ocho piezas del dicho vidrio de Alemaña y entre ellas un torçicuello.

Dos mochuelos de barro de Alemaña.

Un jarro deshilado de Venecia con su asa y pico.

Un frutero de vidrio de Barcelona, grande, dorado.

Veinte y ocho búcaros de Portugal de diferentes hechuras.

Veintisiete vasijas de barro de Estremoz de diferentes hechuras.

Un braserillo de barro de Toledo, que llaman alcarraza.

Un cantarillo de Talavera é un barquito de lo mismo.

Dos ventosas de vidrio.

Un cántaro de barro de Toledo.

Cinco garrafas de vidrio enceradas, de mimbres, para enfriar con salitre.

Tres redomas con sus canillas por abajo, de vidrio, para zumos.

Un calderon de vidrio de Venecia, cincelado, con su asa y unas medallas doradas.

Una olla de barro de Estremoz.

Una vasera de cuero para vidrios.

Cosas que estaban en una arca de ciprés en la guardaropa de Palacio.

Una cruz de barba de ballena. Subióse á la capilla.

Una aljaba de marfil labrado con un cinto y cubierta de raso carmesí.

Una corneta de alabastro guarnecida de unos cordones y borlas de oro y sirgo carmesí.

Unas medias botas turcas de cuero amarillo con sus suelas clavadas.

Dos zurroncillos de cuero de çingano, moriscos.

Una cabalacica pintada, con su brocal y asas de plata.

Un espejo de acero guarnecido de plata, cincelado, con unos girones y unas letras.

Un coco de las Indias guarnecido de plata, con su pié y sobrecopa de plata.

Unas tablas de mujer guarnecidas de plata para subir á mula.

Una pieza de Ruán, de 26 varas: á 2 1/2 reales cada vara.

Diez y nueve mazos de hilo de Flandes, á 2 rs. cada uno.

Dos azalejas de manjar de holanda.

Una álmarrajica de vidrio liso de Venecia.

Un bernegal de vidrio cuajado é bufado é apedreado.

Treinta pinturas en lienzo de los de Flandes, do están diferentes historias, que tenía cargadas Juan Pardo.

(En poder del hortalaño estaban guadañas de hierro para cortar las hierbas, relámpagos de hierro, hachas de peto, binaderas de hierro, layas, que son azadones de Navarra, y muchos otros instrumentos agrícolas.)

Una fuente de alabastro, grande, que estaba en el retrete de Buen Grado.

Una amaca de algodón.

Un colchón de raso azul.

Una colcha de lienzo de Nantes.

Cuatro almofrexes de sayal pardo guarnecidos de cuero.

Un paño de tapicería de los de Eneas, que tiene un venado á la una esquina y dos vacas á la otra; tiene 52 anas.

Otro paño de la misma caida, y tiene una barca.

Otro paño en que están Eneas y Dido juntos, debajo de un dosel. Tiene 51 anas.

Otro paño en que están sacando de un cofre dos talegos ó bolsas de dinero.

Tres paños de mordacheo, que tiene 20 anas.

Una cama de terciopelo verde y damasco con su cobertor y rodapiés.—96 ducados.

Una sobremesa de terciopelo verde con sus girones de damasco y fluequecillo de oro y seda.

Un dosel de tela de oro morada y carmesí con sus fluecos de oro y sirgo carmesí.

Un sitial de brocado verde con apañaduras de terciopelo carmesí.

Cuatro almohadas de terciopelo verde.

Unas sobrecubiertas de tela de oro alcachofadas y un sayo de brocado.

Una silla de caderas de taracea, de terciopelo negro.

Una media silla gineta, nueva, naranjada.—5 ducados y medio.

Otra media silla gineta baya.—Id.

Una silla de cestones con sus cestones.

Dos botas para nadar, con correas.

Un coxin negro de posta, con sus estribos y açiones.

Una maletilla para portamanteo.

Nueve sillas de taracea de caderas, con cueros.

Una mesa grande de nogal, con unas bisagras de laton, en que están las armas de la Cueva, con su banco.

Tres mesas de til y nogal, con sus bancos.

Dos sillas de barandilla.

Un pabelloncillo de chamelote.

Una rodela labrada de hilo de oro, con una chapa de hierro, barnizada de leonado.

Tres pares de borceguies de lazo, grandes, los unos azules y los otros colorados, y los otros bayos.

Un brocal de plata con su llave y tornillo para beber.

Una paletilla de plata con sus tiseras de despabilar.

Una taza de plata, con un escudo en medio y una flor de lís.

Caballos y acémilas.

Un caballo morcillo, que se dice é nom-

bra Picazo, con su silla é guarnición de brida.—70 ducados.

Un caballo color castaño entrepelado, que se dice é nombra Carrión, con su silla é freno, é guarniciones de la brida.—40 ducados.

Cuatro acémilas, la una color ruzia, y la otra color tordilla, é las dos castañas, con sus bastolas dos, é las otras dos llevan los sillones de la litera. Las cuatro con los aparejos.—190 ducados.

Una yegua overa clara, con una lista blanca, grande, en la cara, que le baña los ojos, la cual tiene un potrillo overo, deste año. Los dos 11 ducados.

Una yegua color castaña, crescida, que va á cuatro años, sin ningun blanco, sino es unos pelillos en la frente á manera de peca, y no tiene cría ninguna.—18 ducs.

Una potranca castaña, de dos años y va á tres, con una lista larga en el rostro y calzada de los dos piés y en una mano.—4.500 mrs.

Una acémila color castaña oscura, de cinco años.—15000 mrs.

Una mula quatralbilla, que era en la que andaba su Señoría, que está en gloria, que es de seis años y va á siete.—80 ducados (1).

---

(1) Sólo hemos tomado de cada especie los animales de más valor.

